



EL HAMBRE TIENE SOLUCIÓN

GUÍA PARA MOVILIZARNOS A TRAVÉS DEL ARTE

Esta guía ha sido realizada en versión digital e impresa. En la versión digital pinchando en el símbolo “play” accedemos directamente al vídeo correspondiente. En el caso de la versión impresa, dicho símbolo viene acompañado del link vinculado al vídeo.

Se ha utilizado lenguaje inclusivo de género. En los casos en los que no ha sido posible encontrar una alternativa o para facilitar la lectura y correcta comprensión del texto se ha empleado la forma del masculino plural, entendida como género no marcado para referencias a plurales mixtos.



Licencia Creative Commons registrado por Acción Contra el Hambre.

Coordinación:

Acción Contra el Hambre

Elaboración y redacción:

Conexión Cuidados

Diseño y maquetación:

Recreando Estudio Creativo S. Coop.

Foto Portada: © Boa Mistura



© Eduardo Moreno / Festival Asalto

**A TODAS LAS PERSONAS QUE EN EL MUNDO
PASAN HAMBRE Y HACEN DE SU VIDA UNA
VERDADERA LUCHA.**

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS

A educadores y educadoras que promueven este proyecto y lo apoyan abriendo paso en sus centros a la lucha contra el hambre.

A artistas de todas las disciplinas que nos han ayudado a transmitir el mensaje y nos han aportado su arte como elemento movilizador.

A jóvenes y adultos que han creado y han puesto su imaginación a disposición de este proyecto.

A nuestros financiadores que han permitido que la Generación No Hunger siga creciendo.

- | | | |
|---|---|--|
| 01 ACCIÓN CONTRA EL HAMBRE
PAG. 06-07 | 02 GENERACIÓN NO HUNGER
PAG. 08-09 | 03 EL ARTE Y LA EDUCACIÓN
PAG. 10-11 |
| 04 ¿POE QUÉ UNA GUÍA
EDUCATIVA?
PAG. 12-13 | 05 ¿CONTRA QUE LUCHAMOS?
LA SITUACIÓN DEL HAMBRE
EN EL MUNDO
PAG. 14-20 | 06 EL HAMBRE TIENE SOLUCIÓN
PAG. 21 |
| 07 LOS TALLERES
PAG. 22-23 | 08 MAPA DEL ARTE
PAG. 24-25 | 09 PORTAVOCES DE LA
GENERACIÓN NO HUNGER
PAG. 26-27 |
| 10 ME EXPRESO A TRAVÉS
DE LA ESCULTURA
PAG. 29-35 | 11 ME EXPRESO A TRAVÉS
DEL RAP
PAG. 36-43 | 12 ME EXPRESO A TRAVÉS
DEL ARTE URBANO
PAG. 44-51 |
| 13 ME EXPRESO A TRAVÉS
DEL TEATRO
PAG. 52-59 | 14 ME EXPRESO A TRAVÉS
DE LA FOTOGRAFÍA
PAG. 60-67 | 15 ME EXPRESO A TRAVÉS
DEL CÓMIC
PAG. 68-75 |
| 16 ME EXPRESO A TRAVÉS
DEL VIDEO SOCIAL
PAG. 76-83 | 17 ME EXPRESO A TRAVÉS
DE LA DANZA
PAG. 84-91 | 18 HAZTE OÍR
PAG. 92-93 |
| 19 BIBLIOGRAFÍA
PAG. 94-97 | 20 INSPÍRATE
PAG. 98 | |

ACCIÓN CONTRA EL HAMBRE

ACCIÓN CONTRA EL HAMBRE ES UNA ORGANIZACIÓN HUMANITARIA INTERNACIONAL QUE LUCHA CONTRA LAS CAUSAS Y LOS EFECTOS DEL HAMBRE. SALVAMOS LA VIDA DE NIÑOS Y NIÑAS DESNUTRIDOS. GARANTIZAMOS ACCESO A AGUA SEGURA, ALIMENTOS, FORMACIÓN Y CUIDADOS BÁSICOS DE SALUD. TRABAJAMOS TAMBIÉN PARA LIBERAR NIÑOS, MUJERES Y HOMBRES DE LA AMENAZA DEL HAMBRE.



© LAURENT THETEEN

© DANIEL BURGUI

© SAMUEL HAUNSTEIN

4.234.943
BENEFICIARIOS EN AGUA, SANEAMIENTO E HIGIENE

Las actividades dirigidas a la construcción, seguimiento y desinfección de puntos de agua, sesiones de promoción de la higiene y distribución de kits de higiene son fundamentales para evitar la propagación de enfermedades como el cólera entre los más vulnerables.

472.613
BENEFICIARIOS EN SEGURIDAD ALIMENTARIA Y MEDIOS DE VIDA

Las actividades bajo la forma de "Dinero por trabajo" reducen la vulnerabilidad. Bajo esta fórmula se ofrece trabajo temporal a las personas vulnerables en la mejora de las infraestructuras y el entorno local. Es solo un ejemplo de nuestro trabajo para garantizar la seguridad alimentaria.

311.607 BENEFICIARIOS EN SALUD

Primeros auxilios psicosociales, sesiones de grupo y asesoramiento psicológico individual son necesidades a las que damos respuesta en espacios adecuados y adaptados donde se brinda apoyo para mujeres, hombres, niños.

141.242 BENEFICIARIOS EN NUTRICIÓN

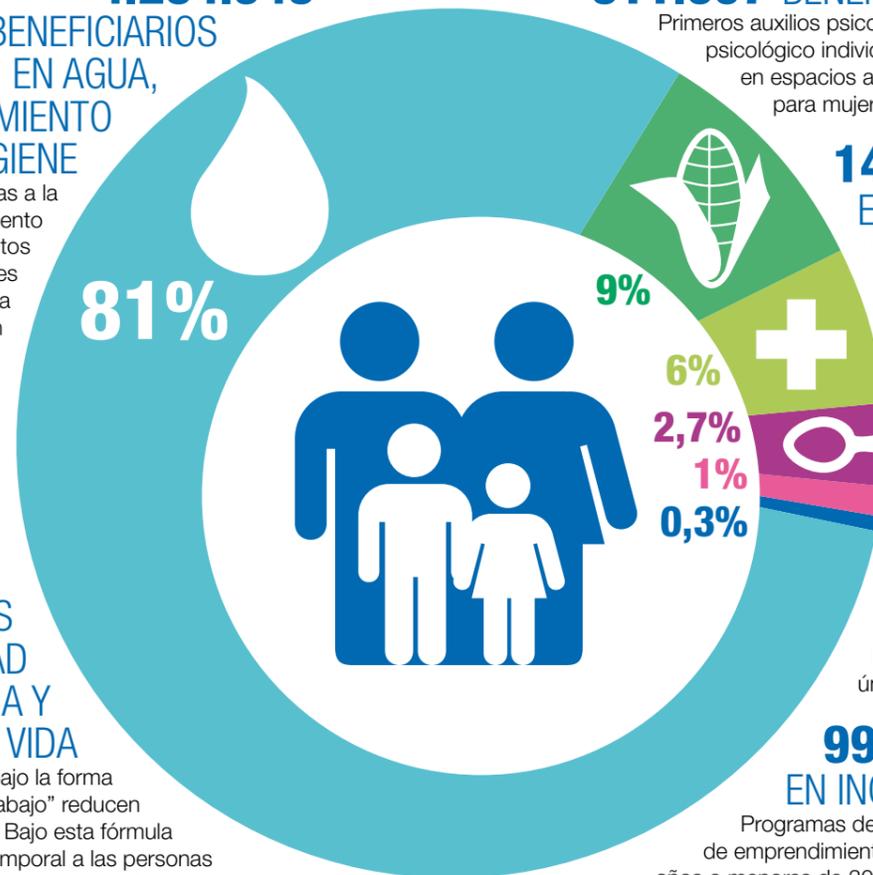
Invirtiendo en nutrición no solo reduciremos la mortalidad, también evitaremos las consecuencias en el desarrollo físico y cognitivo que arrastran de por vida los niños que han padecido desnutrición antes de los cinco años.

20.427 BENEFICIARIOS EN REDUCCIÓN DE RIESGO ANTE DESASTRES

Cada vez más, situaciones de sequías, conflictos o desastres naturales requieren reforzar la capacidad de la población de hacerles frente y no esperar a responder únicamente de manera reactiva en emergencias.

990 BENEFICIARIOS EN INCLUSIÓN SOCIAL

Programas de microfinanciación para mujeres emprendedoras, de emprendimiento social, para desempleados de más de 45 años o menores de 30... son algunos de los ejemplos de nuestras iniciativas para facilitar el acceso al mercado laboral como fórmula para acabar con la exclusión social.



© AMY LEANG

© SUSANA HIDALGO

© AYACK MONTALVAN

© SUSANA VERA

Y SOMOS

110
COOPERANTES

160
EMPLEADOS EN SEDE

1.667
EMPLEADOS LOCALES

5.600
VECES HABLARON DE NOSOTROS EN MEDIOS DE COMUNICACIÓN

578.680
PERSONAS VISITARON NUESTRA PÁGINA WEB

380.000
PERSONAS VIERON NUESTROS VIDEOS



230.000
SEGUIDORES EN REDES SOCIALES

GENERACIÓN NO HUNGER



© LysArango

Generación No Hunger es una iniciativa participada y de creación colectiva en la que se utiliza el arte como herramienta de comunicación, denuncia y movilización social en la lucha contra el hambre.

Somos la primera generación capaz de acabar con el hambre. Tenemos los medios y el conocimiento, las soluciones han sido probadas: son accesibles, asequibles y exitosas. Solo 40 € y 40 días de tratamiento separan la vida y la muerte para un niño desnutrido. Sin embargo, 8.500 niños siguen muriendo cada día por causas relacionadas con la desnutrición. No podemos parar.

La iniciativa Generación No Hunger supone un paso más en la lucha contra estas muertes sin sentido. Con ella queremos involucrar a más ciudadanos trabajando en el marco de la educación para fomentar la reflexión e interiorización propias del

proceso de creación y el trabajo conjunto. Así, a través del desarrollo de talleres participativos con jóvenes, el proyecto busca informar, sensibilizar y sumar miembros activos a esta generación que dice NO al hambre. Los participantes se convierten de esta forma en agentes de cambio en su entorno, al tiempo que desarrollan su creatividad en disciplinas artísticas que forman parte de su lenguaje (rap, cómic, creación de video, muralismo, foto documental...).

Conocer la situación en la que viven quienes están amenazados por el hambre es el primer paso para querer solucionar el problema y movilizar la voluntad política y los fondos necesarios para ello. Por ello, entre 2011 y 2013, la iniciativa fue canalizadora de las historias y denuncias de ciudadanos junto a los que trabajamos en otros países. Artistas como Lluvia Rojo (teatro), Pau Vázquez (danza), Pachamama Crew (rap) o Pere Mejan (cómic) dinamizaron talleres en Perú, Mauritania, Filipinas o Cisjordania.

En 2013 estas experiencias previas y tutoriales grabados por estos profesionales, se difundieron en nuestro país como ejemplos de arte al servicio de la lucha contra el hambre. ¡Crea y actúa!

La web www.generacionnohunger.org lanzó un llamamiento a la movilización usando el arte para desencadenar las decisiones políticas necesarias para erradicar la desnutrición. Tres de los jóvenes artistas participantes fueron elegidos portavoces de esta generación y viajaron a Guatemala para conocer el rostro del hambre y sus soluciones. A su vuelta, se reunieron con Gonzalo Robles, Secretario General de Cooperación Internacional para el Desarrollo para trasladarle sus impresiones y la urgencia de las soluciones.

Hoy en día este proyecto sigue creciendo, habiéndose desarrollado también a nivel regional en Aragón durante dos años y replicándose en otras comunidades autónomas. Su potencial transformador se basa en tres fortalezas:

GENERACIÓN NO HUNGER: UN CONCEPTO GLOBAL, LOCAL E INCLUSIVO.

Trabajando desde la cercanía ofrece la posibilidad de sumarse a un proyecto internacional desde las particularidades de cada realidad personal.

DA UNA RESPUESTA A LA PREGUNTA “¿QUÉ PUEDO HACER YO?”.

Ante la presentación de un problema, la reacción lógica es preguntarse por el papel que cada uno puede jugar en la solución. Por ello, la sensibilización por sí misma no es suficiente. Para evitar la

frustración es necesario ofrecer vías de acción que permitan formar parte de la solución. Generación No Hunger busca convertir a los participantes en agentes de cambio en su entorno y ofrece las herramientas para ello.

LENGUAJE, PROTAGONISTAS Y CÓDIGOS CERCANOS.

Las disciplinas artísticas propuestas (rap, cómic, video informativo, muralismo, foto documental...) forman parte del lenguaje y códigos propios de los jóvenes actuales, lo que favorece la comprensión y apropiación del proyecto. Así mismo, los protagonistas y narradores de las historias son mayoritariamente jóvenes, lo que propicia a su vez la identificación y empatía.

La realidad del hambre y sus situaciones se han presentado a través de informes, estudios, estadísticas y documentos científicos y movilizadores. Está claro que eso no ha sido suficiente. Desde la iniciativa Generación No Hunger queremos “contarlo con arte”, en positivo y subrayando las soluciones. No sólo desde la certeza de que es posible hacer algo al respecto, sino desde la convicción de que no debemos dejar pasar la oportunidad de ser la primera generación capaz de acabar con el hambre.

Y además buscamos hacerlo no desde el monólogo y el discurso institucional. Cedemos la voz a los ciudadanos y participantes, ofreciéndoles la oportunidad de sumarse a un proceso de creación colectiva y de transformación social.



© Samuel Hauenstein

**MILES DE JÓVENES, EDUCADORES, ARTISTAS
YA SE HAN UNIDO A NUESTRA INICIATIVA Y
ESTÁN TRABAJANDO CON NOSOTROS PARA
ACABAR CON EL HAMBRE. ¿TE UNES?**

**Generación
No Hunger**

LOS CAMINOS DEL ARTE Y LA EDUCACIÓN A MENUDO SE ENTRECROZAN Y ESTAS INTERACCIONES ABREN PUERTAS AL DESARROLLO COMPLETO DE LAS PERSONAS.

EL ARTE Y LA EDUCACIÓN



© Acción Contra el Hambre

Además de aprender sobre las diferentes disciplinas artísticas, aprender a dibujar, a esculpir, a bailar, a cantar... podemos y debemos utilizar el arte como una herramienta para educarnos, para transmitir valores, como una herramienta de lucha y transformación social que nos permita transitar hacia la nueva sociedad que queremos y soñamos.

Porque educarse es crecer como personas, ser cada vez mejores, más competentes para conocernos a nosotros mismos, a los demás y al mundo que nos rodea. Es un triple diálogo que se nos plantea constante y continuo diario. Cada minuto, cada instante podemos aprovecharlo para profundizar en esa triple conversación paralela, siempre inacabada, siempre en construcción.

Y el arte es ese lenguaje común y universal que nos permite poder mantener esa conversación. Cada uno de nosotros somos portadores de cultura, entendiendo ésta, como una manera de comprender y vivir el mundo que nos rodea. Expresaremos la cultura de la que somos portadores de diferentes maneras, todas ellas igual de válidas, importantes y necesarias para comprender nuestra realidad multicultural.

El arte nos permite expresar todo lo que llevamos dentro, y utilizando diferentes canales como la voz, el cuerpo, la palabra... transmitir nuestras alegrías y tristezas, nuestras dudas y certezas, nuestros

anhelos e inquietudes, nuestros miedos, nuestras fortalezas. nos permite expresarlo y compartirlo con los demás, hacerles partícipes de nuestro mundo interior.

A partir de todos nuestros mundos interiores compartidos podremos crear el mundo exterior común, basado en valores como la solidaridad, la equidad, el cuidado y el cariño. Un mundo exterior rico, variado y diverso donde todos cabemos.

El arte nos permite además, de expresar nuestro mundo interior, comprender el de los demás mediante ese lenguaje común que nos ofrecen la pintura, el cómic, la danza, el teatro, la escultura, la fotografía, y cualquier otra disciplina artística que deseemos utilizar.

Además, a través del arte, se potencia el desarrollo de la creatividad entendida como la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, o nuevas asociaciones entre ideas y conceptos conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. Esta capacidad es básica en la lucha contra el hambre. Somos la primera generación capaz de acabar con el hambre en el mundo, pero necesitamos soluciones creativas y diferentes para hacer llegar nuestro mensaje a todo el mundo. Busquemos entre todas nuevas formas de transmitir, nuevas formas de actuar, de contagiar, de unir y sumar a nuestra causa por la erradicación del hambre en el mundo.

CARLOS ELADIO FANJUL, RECONOCIDO ARTISTA ARAGONÉS, DEFINE EL ARTE COMO:

“ El arte en sí mismo es un aprendizaje. A través de sus distintas disciplinas podemos expresarnos, comunicarnos, nutrirnos: QUERER, SABER, HACER.

Personalmente el arte, “ojos adentro”, se me aparece como un hueco, un vacío interminable, infinito: frágil pero capaz de resistir. Silencioso. Posesivo. Invasivo. Rebelde. Libre.

A través de él nos podemos construir, destruyendo el aburrimiento, la incultura, la desigualdad, la intolerancia, la injusticia, la avaricia... A veces es solo un relámpago, un sonido, un deseo, una forma... una aparición. El arte como lenguaje universal está muy vivo... inspira... y respiras.

”



© Sadeque Rahman Saed

**¡MÍRATE DENTRO, BÚSCALO,
ELIGE TU DISCIPLINA O TUS
DISCIPLINAS, CRÉALO,
DALE FORMA, COMPÁRTELO,
CONSTRUYAMOS
JUNTOS!**

¿POR QUÉ UNA GUÍA EDUCATIVA?

Así pues, esta guía pretende ofrecer una orientación útil y concreta para introducir a educadores y artistas en el trabajo de sensibilización sobre el hambre, sus causas y las posibles soluciones mediante la realización de talleres en los que se utiliza el arte, como lenguaje universal, como medio de hacer llegar a los chavales y chavalas, primero, y a la sociedad en su conjunto y a los gobiernos, posteriormente, la demanda de un esfuerzo claro y decidido por parte de todos y todas para acabar con el hambre en nuestro planeta.

PORQUE...

Nuestra experiencia nos demuestra que para acabar con la desnutrición "allí", también hay que acabar "aquí".

PORQUE...

Porque los problemas de nuestra comunidad global tenemos que afrontarlos colaborando.

PORQUE...

Creemos en el poder transformador del arte, el potencial reflexivo del proceso creativo y su fuerza para expresar, denunciar y movilizar.

PORQUE ...

Queremos aparcarse el discurso institucional y ceder la voz a quienes sufren el hambre y también a quienes se comprometen para erradicarlo.

PORQUE...

Porque artistas y educadores tenéis un gran poder y también una gran responsabilidad, queremos ponértelo un poquito más fácil.

PORQUE...

Tú como educador en cualquier ámbito en el que trabajes, eres pieza clave en este engranaje global en el que todos participamos.

Y PORQUE LA GENTE QUE YA HA PARTICIPADO DESCRIBE ASÍ SU EXPERIENCIA

ESPERANZADOR

RAQUEL MAGAÑA
Acción Contra el Hambre

APETITO

ISIDRO FERRER
Ilustrador y diseñador gráfico

EMOCION

ENRIQUECEDOR

ESTIMULANTE

RECONFORTANTE

ESCLARECEDOR

ASALTO PROYECTOS CULTURALES
Arte urbano

PORTAVOCES DE LA GENERACIÓN NO HUNGER CERTÁMEN NACIONAL

DESPERTAR DE LA FUERZA

ALBERTO PELÁEZ
Video "Tomato's Life"

IMPLICACIÓN

CARLOS ELADIO FANJUL
Escultura

CRECIMIENTO

EMI RAP
Rap "Actúa contra el hambre"

FOOD BACK

DR.LONCHO (Manuel González)
Rap

ACTUAR

MAYTE CASTILLO
Cuento "Juguemos"

CREACIÓN CONSCIENTE

DR.GRIME (Sergio Aragón)
Rap



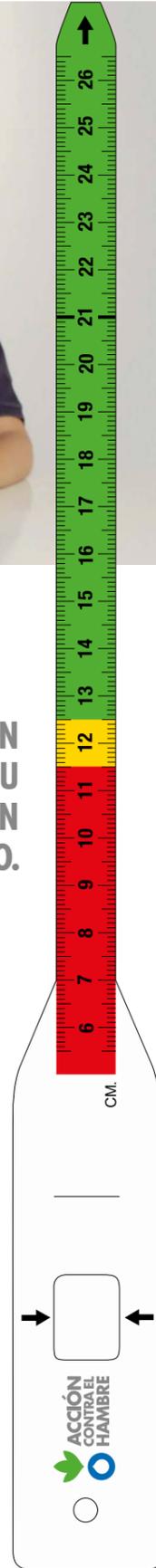
¿CONTRA QUÉ LUCHAMOS?

LA SITUACION DEL HAMBRE EN EL MUNDO

EXPERIMENTO COMPARTE: EN UN MUNDO CON CAPACIDAD PARA ALIMENTAR AL DOBLE DE SU POBLACIÓN, 3,5 MILLONES DE NIÑOS SIGUEN MURIENDO POR DESNUTRICIÓN AGUDA CADA AÑO.



MUAC
Medidas reales: 35 cm.
Middle Upper Arm Circumference
(perímetro medio del brazo). Sistema de medida que determina la presencia y el grado de desnutrición en niños desde los 6 meses a los 5 años.



ACCIÓN CONTRA EL HAMBRE es una organización humanitaria internacional e independiente que combate la desnutrición infantil a la vez que garantiza agua y medios de vida seguros a las poblaciones más vulnerables. Nuestra visión es un mundo sin desnutrición; nuestro primer objetivo, devolver la dignidad a quienes hoy viven amenazados por el hambre.

¿QUÉ ES EL HAMBRE?

La palabra “hambre” se refiere al estado general de carencia de alimentos e inseguridad alimentaria que afecta a todos los grupos de población. La desnutrición es el resultado fisiológico del hambre y/o la enfermedad y se manifiesta en un amplio déficit de macro y micro nutrientes. Existen tres formas de desnutrición: desnutrición aguda, desnutrición crónica y bajo peso.

El hambre es la mayor pandemia del siglo XXI. Mata a 3,1 millones de niños cada año (8.500 niños cada día).

Desde Acción Contra el Hambre consideramos que el hambre es una enfermedad que puede curarse. Existen tratamientos y protocolos de nutrición específicos para ello. El coste del tratamiento nutricional de un niño es de unos 40€. Con 90€ se pueden comprar tres letrinas con cisterna para la higiene de tres familias. Con 120€ se pueden comprar los medicamentos y el material sanitario necesario para tratar a 12 niños que sufren desnutrición durante un mes. 3.000 millones de euros bastarían para curar a los 16 millones de niños que sufren desnutrición aguda severa.

Nutricionalmente, la vida no empieza al nacer sino en el momento de la concepción. Los primeros 1.000 días de vida del niño (los que van desde la concepción hasta los 2 años) son determinantes para su desarrollo.

La salud de la madre durante el embarazo tendrá un impacto crucial en la salud del niño. Si la madre no está sana, existe un riesgo importante de retraso del crecimiento intrauterino. El pequeño tendrá un bajo peso al nacer y estará demasiado débil para succionar adecuadamente la leche materna. También la madre estará fatigada y no podrá amamantar ni cuidar adecuadamente al bebé. Este

Tenemos presencia sobre el terreno en más de 50 países, lo que nos sitúa en una posición privilegiada para conocer la evidencia y el testimonio de estos millones de personas. Conocemos de primera mano las necesidades y problemas, y tenemos soluciones contrastadas para cada uno de ellos.

El reto hoy por hoy es ampliar masivamente el alcance de estas soluciones, generando adhesiones que hagan más fuerte la movilización, sumando apoyos directos a nuestra causa o ejerciendo presión para movilizar voluntad política.



© Agnès Varraine-Leca



©Laurent Theeten

niño crecerá más despacio que el resto de niños de su edad y estará más expuesto a enfermedades. El retraso en el crecimiento es un proceso lento y acumulativo.

Su impacto no es solo físico: la desnutrición en los 1.000 primeros días también tendrá secuelas irreversibles sobre el desarrollo cognoscitivo y emocional. Los niños desnutridos se muestran más apáticos, no solo pierden el apetito sino también las ganas de jugar. Su capacidad de aprender en la escuela es menor que la de un niño sano y su rendimiento en el trabajo futuro será también inferior. La desnutrición en este periodo tiene consecuencias irreversibles durante el resto de la vida. Se calcula que la pérdida de productividad de un niño desnutrido a lo largo de su vida será de un 10% de su potencial de ingresos. Debido a la desnutrición, un país puede perder hasta el 3% de su Producto Interior Bruto.

El hambre NO ES un fenómeno natural, ni una fatalidad. En los últimos siglos los factores provocados por el hombre, como la violencia, han adquirido un mayor peso entre los factores causantes del hambre.

¿CUALES SON LAS CAUSAS QUE LO PROVOCAN?

LOS CONFLICTOS: Cada vez más complejos y dilatados, generan desplazamientos masivos y repentinos de población, bruscamente separada de sus medios de vida y con dificultades para acceder a alimentos, agua segura y condiciones básicas de saneamiento e higiene. Durante las guerras se abandonan campos y cosechas y las infraestructuras básicas para la cadena de producción de alimentos son a menudo blanco de los grupos armados, al igual que las redes de distribución de agua. Muchas de las grandes crisis alimentarias de los últimos años están directamente relacionadas con conflictos, que provocan situaciones de crisis prolongadas que erosionan las capacidades de individuos, comunidades y países para hacer frente a un riesgo permanente, aumentando su vulnerabilidad. El hambre sigue siendo utilizada como un arma de guerra en numerosos contextos. Los conflictos son cada vez más complejos y dilatados.

LOS DESASTRES NATURALES: El 95% de las víctimas de los desastres naturales viven en países en desarrollo, ya que su vulnerabilidad ante los mismos es menor. Tifones, terremotos, sequías provocan desplazamientos de población e interrumpen las cadenas de producción alimentaria.

LOS CAMBIOS CLIMÁTICOS: El cambio climático está aumentando la intensidad y recurrencia de los desastres naturales, especialmente la sequía. El cambio climático podría generar 25 millones más de casos de desnutrición infantil de aquí a 2050.

LA POBREZA: Pobreza y hambre conforman un círculo vicioso. El 98% de las personas con hambre son pobres en países en desarrollo. El hambre es uno de los mayores generadores de pobreza: un niño que ha sufrido desnutrición en sus primeros 1.000 días de vida nunca tendrá el mismo desarrollo cognitivo ni la misma capacidad de trabajar que un niño sano. Un país con muchos niños y niñas desnutridos tendrá su futuro hipotecado. La desnutrición cuesta a los países en desarrollo entre un 3 y un 10 por ciento de su Producto Interior Bruto (PIB).

LA EXCLUSIÓN SOCIOLABORAL: la falta de acceso a los principales sistemas de medios de vida como son el empleo digno y a la posibilidad de

emprender un negocio propio ponen en riesgo a los sectores más vulnerables de la población, como jóvenes, mujeres (sobre las que recaen habitualmente las cargas familiares), inmigrantes o personas desempleadas de larga duración, entre otros. Estar en desempleo o en una situación laboral precaria conlleva la desaparición o una merma de los ingresos, y en el caso de no contar con una red de protección social (ONG, servicio público de empleo, servicios sociales), supone la imposibilidad de sostener a la familia y aumenta la posibilidad de iniciar una trayectoria social descendente. El hogar empieza a recortar gastos en ocio, vestimenta, mobiliario y con el tiempo modifica su dieta (disminuye el consumo de carne, pescado, verduras y frutas y aumenta el de cereales, legumbres y tubérculos), que acarrea inseguridad alimentaria.

FACTORES SOCIALES Y CULTURALES: la desnutrición no deriva solo de la falta de alimentos, sino de numerosos procesos de interacción que vinculan a la salud, el cuidado, la educación, el saneamiento y la higiene, el acceso a los recursos y el empoderamiento de las mujeres, entre otros. En este sentido, vemos cada vez más pertinente el desarrollo de intervenciones sensibles a la nutrición. Las intervenciones específicas de nutrición solo nos permite reducir la desnutrición crónica en un 20%. Para lograr el otro 80%, se necesita una combinación con intervenciones que sean sensibles a la nutrición.



©Susana Vera

¿QUÉ ES UN ALIMENTO LISTO PARA USAR (READY TO USE FOOD, RUFT)?

Es un producto fácil de utilizar que contiene los elementos nutritivos necesarios para un desarrollo saludable. Se dividen en terapéuticos (RUTF) y suplementarios. Algunos de los más conocidos son el Plumpy Nut (RUTF), el BP5 (RUTF) o el Plumpy doz (RUSF, concebido como complemento alimenticio). Se estima en 40€ el coste total de un tratamiento completo de lucha contra la desnutrición.

Desde Acción Contra el Hambre buscamos un enfoque integrado, que combina acciones en nutrición con proyectos de agua, saneamiento e higiene, seguridad alimentaria (agricultura y generación de ingresos) para tener un impacto duradero contra el hambre. Además trabajamos en la preparación y gestión del riesgo ante desastres naturales en las zonas más expuestas del planeta.

A medio plazo la solución pasa por asegurar el acceso a alimentos muchas veces disponibles en los mercados locales. Para ello es necesario que la población más vulnerable aumente y diversifique su producción agrícola pero también que cuente con recursos económicos para acceder a los mercados. La mejora de los hábitos alimenticios y de higiene también resultan factores clave para hacer retroceder al hambre.

El agua segura, de la que carecen 750 millones de personas en el mundo es otra de las armas más eficaces para luchar contra el hambre. El 80% de las enfermedades que se producen en el mundo están relacionadas con el agua. El saneamiento adecuado, al que no tienen acceso casi 2.500 millones de personas, es vital para evitar la propagación de enfermedades en grandes crisis pero también en situaciones de pobreza.

El fin último de todo este proceso pasa por asegurar la autonomía de la población a la hora de producir, administrar y consumir sus propios alimentos.

El agua segura es crucial para un buen estado nutricional. Facilita la absorción de los nutrientes necesarios para un desarrollo sano. Las enfermedades ligadas al agua son hoy la segunda causa de mortalidad infantil en el mundo. Existen soluciones sencillas y poco costosas para asegurar agua limpia como la protección de puntos de agua o la creación de sistemas limpios de extracción gestionados por comités comunitarios. Para asegurar la salud pública es vital contar con un saneamiento adecuado que prevea sistemas de drenaje sencillos, letrinas o sistemas de recogida de basuras, así como la promoción de hábitos higiénicos.

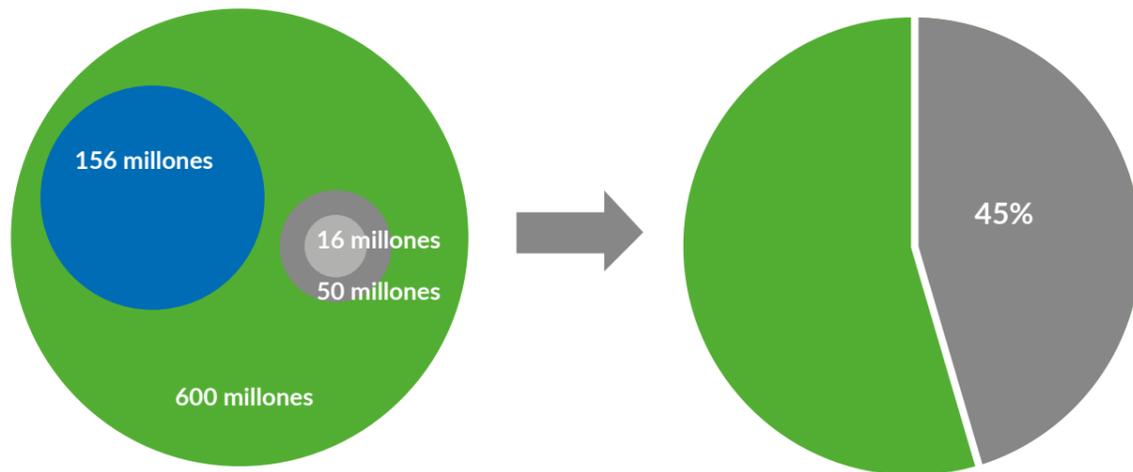
El fin último de todo este proceso pasa por asegurar la autonomía de la población a la hora de producir, administrar y consumir sus propios alimentos.



SOLICITA TU KIT CON UN PLUMPY NUT Y UN MUAC A LA DELEGACIÓN MAS CERCANA DE ACCIÓN CONTRA EL HAMBRE

<https://www.accioncontraelhambre.org/es/delegaciones>

DATOS DE LA REPERCUSIÓN DEL HAMBRE EN EL MUNDO



NIÑOS Y NIÑAS CON DESNUTRICIÓN

- niños y niñas en el mundo
- desnutrición crónica
- desnutrición aguda
- desnutrición severa

MORTALIDAD INFANTIL

- El 45% de las muertes antes de cumplir los cinco años están relacionadas con la desnutrición. 3,1 millones de niños y niñas mueren cada año por esta causa.

TU IMPACTO EN LA LUCHA CONTRA EL HAMBRE

ACCIÓN CONTRA EL HAMBRE SALVA LA VIDA DE UN NIÑO **CADA 3 MINUTOS**

516.872 PERSONAS HAN COLABORADO CON NUESTRA ORGANIZACIÓN EN LOS ÚLTIMOS 2 AÑOS

EN 2015 ACCIÓN CONTRA EL HAMBRE SALVÓ LA VIDA DE **398.000 NIÑOS** DESNUTRIDOS

167 MILLONES DE PERSONAS HAN DEJADO DE PASAR HAMBRE EN LOS 10 ÚLTIMOS AÑOS

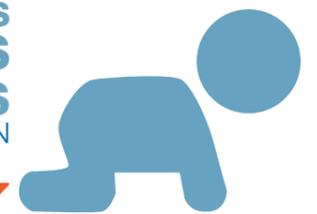
LA DESNUTRICIÓN AGUDA SE HA REDUCIDO UN **8%** EN LOS ÚLTIMOS **10 AÑOS**

EL NÚMERO DE NIÑOS QUE HAN ACCEDIDO A **RUTF** TRATAMIENTOS CONTRA LA DESNUTRICIÓN ES EL **DOBLE** QUE HACE TRES AÑOS

72 PAISES HAN CUMPLIDO YA EL PRIMER OBJETIVO DE DESARROLLO DEL MILENIO: **REDUCIR A LA MITAD EL % DE PERSONAS CON HAMBRE**



EN LOS ÚLTIMOS 10 AÑOS EL RETRASO EN EL CRECIMIENTO DE LOS NIÑOS MENORES DE 5 AÑOS HA DISMINUIDO UN **40%**



TRES IDEAS CLAVE

El fin último de todo este proceso pasa por asegurar la autonomía de la población a la hora de producir, administrar y consumir sus propios alimentos.

1. SOMOS LA PRIMERA GENERACIÓN QUE PUEDE ACABAR CON EL HAMBRE.

Por primera vez tenemos los medios y el conocimiento necesario para erradicar la desnutrición. Podemos ser la generación que lo haga posible, todos (ciudadanos, empresas, políticos y sociedad civil organizada) tenemos que movilizarnos hacia este objetivo. El reto es ampliar masivamente el alcance del tratamiento de la desnutrición (solo uno de cada diez niños desnutridos tiene acceso al tratamiento que necesita para curarse) y del enfoque integrado para luchar contra el hambre.

2. NUTRIR ES LA MEJOR INVERSIÓN.

La seguridad nutricional se ha revelado como el mayor activo para la realización de los de-

rechos más básicos. Solo niños sanos podrán explotar al máximo su potencial en la escuela y trabajar con productividad. Se calcula que la pérdida de productividad de un niño desnutrido equivale al 10% de los ingresos medios que conseguirá durante su vida y que una apuesta por la nutrición podría aumentar entre un 3 y un 10% el PIB de los ingresos medios. Por otra parte un euro invertido en nutrición supone un ahorro de siete euros necesarios para una respuesta de emergencia.

3. HAY QUE PRESERVAR EL ESPACIO HUMANITARIO.

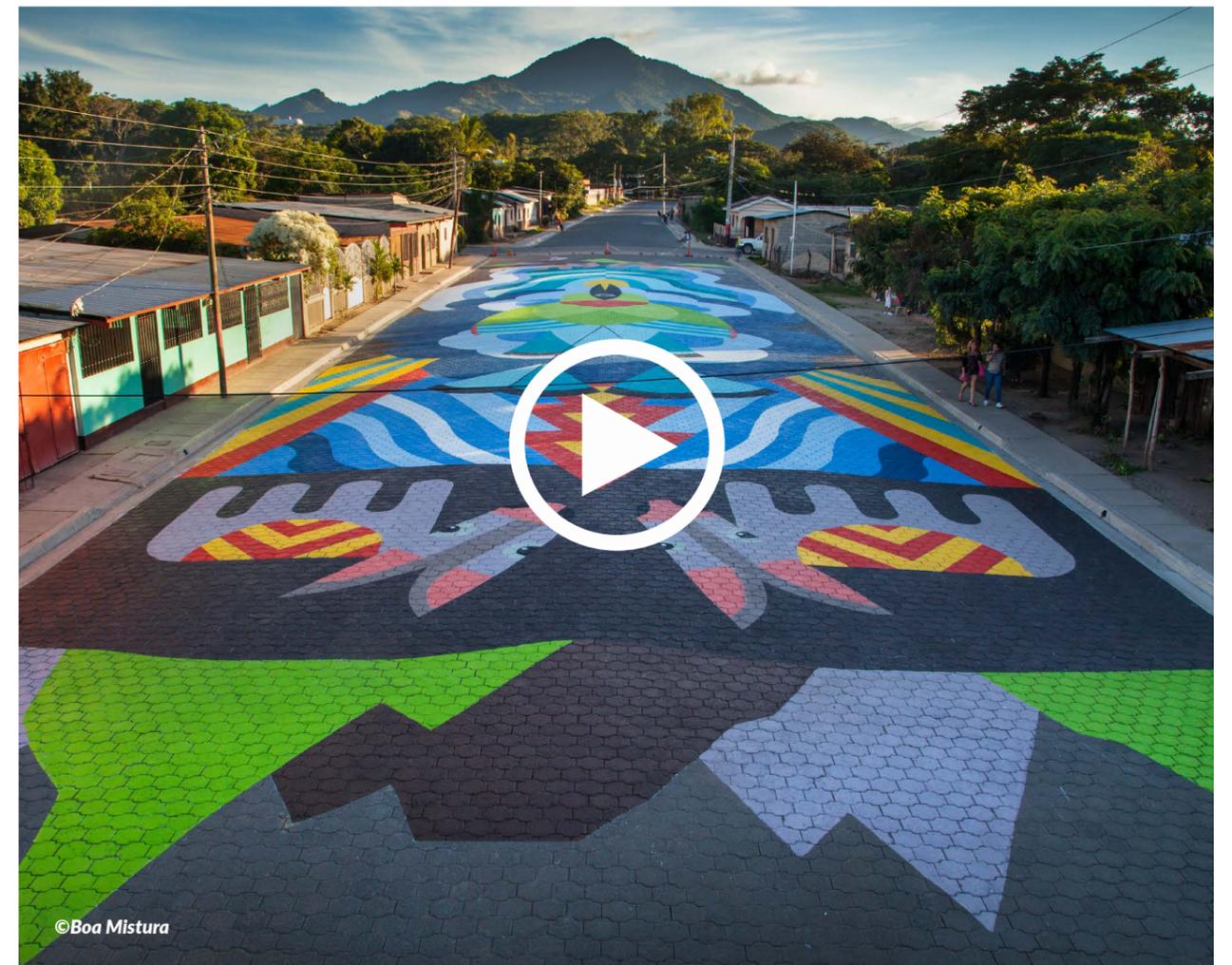
La presencia de conflictos y actores armados cada vez más complejos en el escenario internacional están haciendo cada vez más difícil el trabajo humanitario. La ayuda ha pasado a convertirse en un blanco a abatir en numerosos conflictos. Acción Contra el Hambre aboga por el cumplimiento estricto del Derecho Internacional Humanitario al tiempo que basa su



EL HAMBRE TIENE SOLUCIÓN

VIDEO PARA MOVILIZARNOS A TRAVÉS DEL ARTE

USA ESTE VÍDEO PARA ENTENDER ¿CONTRA QUÉ LUCHAMOS? LA SITUACIÓN DEL HAMBRE EN EL MUNDO. IMPRESCINDIBLE EN LA SENSIBILIZACIÓN DE LOS TALLERES.



LOS TALLERES

¿DE DÓNDE VIENE? ¿POR DONDE EMPEZAR?

Estos apartados nos ofrecen material audiovisual sobre los talleres llevados a cabo en diferentes países, que pueden servir para inspirarnos y preparar nuestro propio taller. Puede inspirarte también, el mapa del arte o las obras de los certámenes realizadas hasta ahora.

CONTEXTUALIZACIÓN

Todos los talleres llevan una breve contextualización, que nos da a conocer de forma introductoria la disciplina artística que vamos a utilizar. Esta información se puede ampliar con un trabajo individual o grupal de indagación.

ESTRUCTURA DEL TALLER

La estructura nos da pie a que, de un solo vistazo, podamos ver los pasos en los que está distribuido el taller, dando así la flexibilidad de cambiar el orden de alguno de ellos.

¿QUÉ SE PRETENDE? EL TIEMPO, REQUISITOS DEL TALLER

En este apartado encontraremos las necesidades temporales y materiales para realizar el taller, así como los objetivos planteados en cada uno de ellos. El tiempo, los materiales y los espacios pueden ser adaptados a nuestras necesidades como multiplicadores.

PASO A PASO

Una pareja de cacahuets nos acompañan en los pasos a seguir. Así mismo unos recuadros de colores nos ofrecen recursos, consejos, herramientas... que nos ayudan a la realización del taller.

©Susana Vera

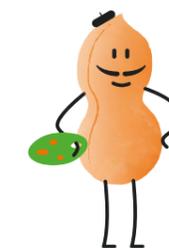
¿A QUIEN VA DIRIGIDO?

LA GUÍA SE HA DISEÑADO PARA GENTE JOVEN (EDAD APROXIMADA ENTRE 12 Y 18 AÑOS). PODEMOS ADAPTARLA PARA JOVENES A PARTIR DE 12 AÑOS, PERO CON PEQUEÑAS MODIFICACIONES.

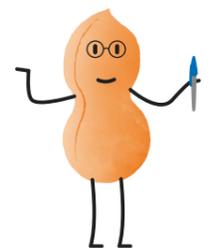
CREA Y ACTÚA

SOLICITA TU KIT CON MATERIAL PARA LA SENSIBILIZACIÓN A LA DELEGACIÓN MÁS CERCANA DE ACCIÓN CONTRA EL HAMBRE.

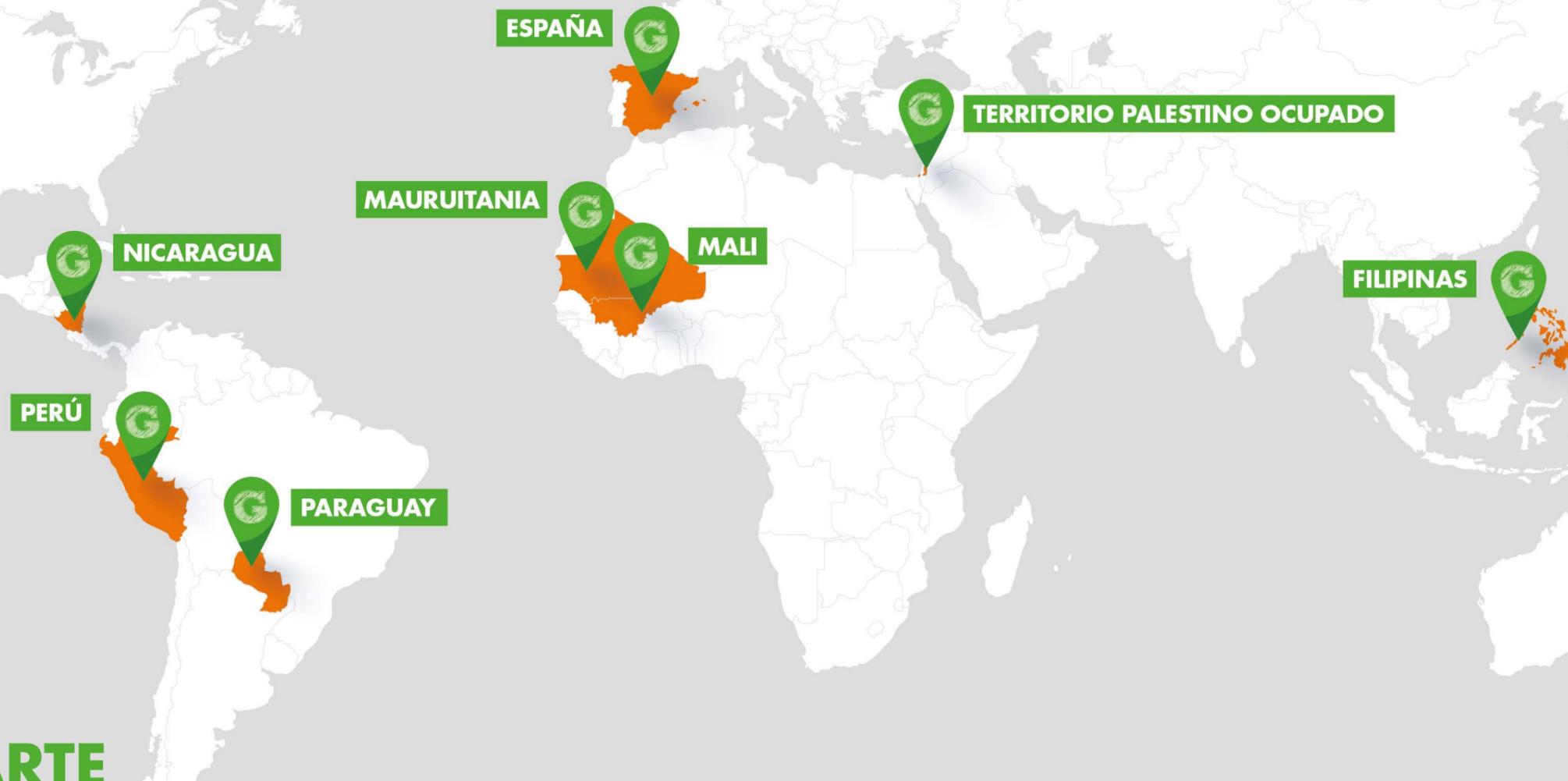
<https://www.accioncontraelhambre.org/es/delegaciones>



DESDE EL ARTE



DESDE LA EDUCACIÓN



MAPA DEL ARTE

NICARAGUA

MURALISMO
Primer Concurso Nacional de Muralismo Contra el Hambre.

CUENTO
Certamen de Cuentos Contra el Hambre en Centroamérica.

VIDEO
Talleres de formación audiovisual.
EMMA CARRERO.

PERÚ

RAP
Pachamama Crew.

PARAGUAY

WEB 2.0
Felipe Giner, colectivo Masticable.

ESPAÑA

CERTÁMEN DE ARTE 2013
Generación No Hunger Aragón.

MAURITANIA

DANZA
Pau Vázquez.

MALI

CUENTOS
cuento escrito por la periodista navarra María Jesús Castillejo.

FOTOGRAFÍA
Gonzalo Höhr y Olivia Gay.

TERRITORIO PALESTINO OCUPADO

CÓMIC
Pere Meján y Raquel Barrera.



<http://generacionnohunger.org/inspire/#arte>

PORTAVOCES DE LA GENERACIÓN NO HUNGER

EN 2013 SE CELEBRÓ EL PRIMER CERTAMEN NACIONAL GENERACIÓN NO HUNGER, TRES ARTISTAS FUERON ELEGIDOS PORTAVOCES Y VIAJARON A GUATEMALA PARA CONVIVIR CON LAS COMUNIDADES, CONOCER SU LUCHA CONTRA EL HAMBRE EN PRIMERA LÍNEA Y TRASLADARLES EL MENSAJE DE APOYO DE TODA ESTA GENERACIÓN.



ALBERTO PELÁEZ
Autor de "Tomato's Life"

"Necesitamos más preguntas que respuestas. Necesitamos ver más allá, ¿por qué ocurren estas cosas?. Si no te haces preguntas, te dejas llevar y acabas en el hoyo. Al participar te salen muchas ideas creativas que contactan contigo de verdad y con la gente, se abre un mundo, otras perspectivas, surgen cosas...".



MAYTE CASTILLO
Autora del cuento "Juguemos"

"Creo que la concienciación llega a través de la empatía, por lo que aconsejaría tratar de ponerse en el lugar de otras personas. Después, que cojan ese sentimiento ¡y lo transformen en arte!. Toda persona tiene algún motivo por el que luchar. Ya sea por el hambre en el mundo, por la pobreza, por el racismo, la violencia, la homofobia, el machismo... No te quedes parado, ¡actúa frente a las injusticias!".



NOEMÍ LAFROGUE
Autora del rap "Actua contra el hambre".

"El arte además de divertido tiene una función crítica, a través del arte puedes llegar a un público, al cual no llegaríamos de otra forma, abre puertas para llegar especialmente a los y las jóvenes. Cuando quieres cambiar las cosas, parece todo medio imposible, pero luego es mucho más posible de lo que parece, está en nuestra mano cambiar nuestro entorno cercano".



EN 2015 Y 2016 SE CELEBRARON DOS NUEVOS CERTÁMENES EN ARAGÓN. ESTAS SON LAS OBRAS SELECCIONADAS:

CERTAMEN 2016



PLAYMOBIL ART
ANA ROMÁN



OBRA APPLE
CELIA RIVERES

CERTAMEN 2015



AGUA
COLEGIO DE EDUCACIÓN ESPECIAL ARBOLEDA DE TERUEL



ZAHORÍ INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA
SIERRA DE GUARA DE HUESCA



CÍRCULO VACÍO COLEGIO DE EDUCACIÓN INFANTIL Y
PRIMARIA GLORIA ARENILLAS DE ZARAGOZA

TODOS PODEMOS SER PORTAVOCES DE GENERACIÓN NO HUNGER

ESCULTURA

RAP

ARTE URBANO

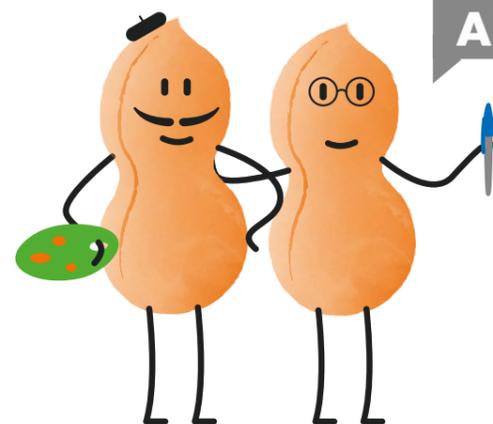
TEATRO

FOTOGRAFÍA

CÓMIC

VIDEO SOCIAL

DANZA



ALLÁ VAMOS

ME EXPRESO A TRAVÉS DE LA ESCULTURA

“Veo el hambre como la necesidad de hacer algo... es pura acción, el apetito de hacer algo... moverme y hacer.”

Carlos Eladio Fanjul

©Cuidad del Viento Producciones

¿DE DÓNDE VIENE TODO ESTO?

Viene de la necesidad de dar voz a las vivencias e inquietudes de personas de otros países a través del arte. El objetivo es transmitirlos y compartirlas con el resto del mundo.

Para ello, se llevaron a cabo talleres de diferentes disciplinas artísticas en diversos países del mundo.

Puedes ver algunos de estos talleres en el mapa del arte:

<http://generacionnohunger.org/inspire>

¿POR DÓNDE EMPEZAR?

Carlos Eladio Fanjul fue el encargado de realizar el taller de escultura en Aragón.

¿Quieres verlo? Puede servirte de referencia para preparar tu propio taller:

<http://generacionnohunger.org/carlos-fanjul/>

CONTEXTUALIZACIÓN ¿POR QUÉ LA ESCULTURA COMO FORMA DE EXPRESIÓN?

La escultura, entendida como la representación de una figura en tres dimensiones, es considerada, junto con la pintura, la arquitectura y la música, una de las Bellas Artes.

A lo largo de la historia ha tenido diferentes utilidades, desde religiosas hasta políticas o estéticas. Inicialmente tenía un carácter mágico, se esculpían amuletos, que se utilizaban como ofrendas a los dioses o a los difuntos.

Posteriormente comenzaron a utilizarse las esculturas para representar el poder político o militar de gobernadores, emperadores y generales. Otra de las finalidades de la escultura ha sido la ornamentación y la estética. Se ha esculpido para decorar y embellecer tanto edificios como estancias interiores o exteriores. Y finalmente, a lo largo de la historia, otra de las funciones que ha cumplido la escultura ha sido la didáctica o pedagógica. Se ha utilizado para enseñar, ilustrar y explicar historias a la población.

La figura esculpida no solo es una realidad física sino que es y debe expresar también la afectividad, la moralidad, la emocionalidad de lo que el artista quiere representar. Leonardo señalaba que nada hay tan importante para el artista como «la adecuación del movimiento a las circunstancias mentales, como el deseo, la cólera, el dolor».

Podemos utilizar nuestra escultura para transmitir cómo nos sentimos frente al hambre en el mundo



©Cuidad del Viento Producciones

ESCULTURA

EL TALLER

*ESTE TALLER ESTÁ BASADO EN LOS TALLERES REALIZADOS POR CARLOS ELADIO FANJUL DURANTE LOS AÑOS 2014 Y 2015.

¿QUÉ VAMOS A HACER?

Vamos a construir una escultura de manera colectiva. La obra final es el resultado de las aportaciones de cada participante.

DURACIÓN

El taller está pensado para realizarse en dos horas; durante la primera media hora se lleva a cabo la sensibilización, el resto del tiempo se dedica a la creación de la escultura.

¿QUÉ NECESITO?

Materiales

- Plantilla para cubos de papel.
- Cartulinas.
- Rotuladores o pinturas.

¿QUÉ SE PRETENDE?

1

Concienciar, a través de la construcción de una obra escultórica colectiva de la necesidad de acabar con el hambre y la desnutrición.

2

Fomentar el espíritu crítico, la crítica constructiva y la necesidad de ser proactivos en la búsqueda y puesta en marcha de soluciones.

3

Poner en valor la importancia y necesidad del trabajo colaborativo en cualquiera de nuestras acciones.

4

Desarrollar y entrenar la creatividad de los participantes.

ESCULTURA

ESTRUCTURA



ESCULTURA

PASO A PASO

PASO 1 ENTENDIENDO EL HAMBRE

En primer lugar, se introduce el tema del hambre y la desnutrición mediante los materiales propuestos en la sección “¿Contra qué luchamos? La situación del hambre en el mundo”, de esta misma guía. A continuación, comentamos lo que hemos visto en el vídeo:

“El hambre tiene solución. Vídeo para movilizarnos a través del arte”.

Algunas de las preguntas que pueden orientar la charla son:

- ¿Cómo me he sentido al ver el vídeo?
- ¿Cuáles son algunas de las causas del hambre en el mundo?
- ¿Qué quiero hacer yo?



PASO 2 CONOCIENDO LA ESCULTURA

Proponemos al grupo hacer una lluvia de ideas no dirigida sobre qué es la escultura como herramienta de expresión, qué funciones tiene, qué nos transmite o qué nos hace sentir. El apartado “¿Por qué la escultura como forma de expresión?” nos inspirará en la **lluvia de ideas**. Recomendamos acompañar dicha contextualización con imágenes, facilitará la comprensión e implicación de los y las participantes.

En una lluvia de ideas todas las aportaciones son válidas. Lo importante es que todo el mundo aporte la suya.

PASO 3 CONSTRUCCIÓN DE LA OBRA

A continuación empieza la parte constructiva del taller.

Podemos ver el hambre como un “hueco”, un agujero que debemos rellenar con alimentos, con nuestras acciones para conseguir esos alimentos, con nuestra conciencia... La obra escultórica cumplirá pues esa misión de rellenar el hueco del hambre. Tendremos así una obra colectiva, construida entre todos pues sólo así, trabajando juntos, podremos solucionar los problemas a los que nos enfrentamos como comunidad. En este caso, para rellenar el hueco del hambre, trabajaremos juntos con los cubos:

1/ Se reparten los cubos. Cada persona participante en la obra tendrá un cubo construido con una plantilla. Puedes encontrar plantillas para construir cubos en internet.

2/ Decoramos las caras de los cubos. El tema principal con el que debemos decorarlos es el hambre y su erradicación. Algunas de las orientaciones básicas son que no podemos decorar con motivos ni religiosos ni deportivos. Deben ser dibujos que representen el carácter global, internacional y colectivo de la lucha contra el hambre.

ESCULTURA

PASO A PASO

Para ello podemos orientar a los artistas mediante ideas como:

- Escribe lo que piensas sobre el tema
- Elige una o dos palabras, píntalas en una de las caras
- Piensa en objetos relacionados con el hambre y píntalos
- Qué color relacionas con el hambre
- Qué pasa cuando alguien tiene hambre
- Qué ocurre después, cuando se ha puesto solución a ese problema
- Quién pasa hambre

Invita a los participantes a ser creativos, a no ponerse barreras y a expresar todo lo que quieran

Se pueden utilizar diferentes técnicas para colorear los cubos, acuarelas, pinturas de madera, rotuladores, ceras...

3/ Una vez decorados los cubos los colocamos construyendo la obra que deseamos, de forma que se rellene el hueco que supone el hambre.

No solo puedes utilizar cubos, sé creativo, inventa tu propia obra, divídela en partes y haz que cada chaval haga una de las partes. ¡Unidlas y ya tenemos nuestra escultura!

PASO 4

REFLEXIÓN GRUPAL



Una vez construida la obra reflexionamos sobre el proceso de creación y el resultado.

Es el momento de reflexionar sobre todos los valores y habilidades que se ponen en juego tanto en la construcción colectiva como en el enfoque necesario para afrontar el problema del hambre (solidaridad, multiculturalidad, diferencias, implicación, participación...)

- Sobre las aportaciones individuales a la construcción de la escultura, cada una de ellas diferente y valiosa. Cada aportación es valiosa en la lucha contra el hambre

- Sobre la importancia y la necesidad de realizar acciones en común, que han conseguido que tengamos finalmente una obra mucho más rica, completa y diversa que las obras individuales que hubiésemos podido construir cada uno y cada una por separado.

- Sobre la necesidad de compartir y difundir nuestra obra y nuestras ideas para que sirva para sensibilizar a todo el mundo.

ESCULTURA

PASO A PASO

PASO 5

DIFUSIÓN ¡HAZTE OÍR!

Ahora que ya tenemos nuestra obra, es importante que la compartamos y que nos sirva para ayudar a la concienciación de más gente en la lucha contra el hambre.

Puedes encontrar algunas ideas para la difusión en el apartado "Hazte Oír".



ME EXPRESO A TRAVÉS DEL RAP

“La inanición es un problema que urge, no nos rendiremos hasta ver que sucumbe, y a ti te pedimos que actúes y te sumes, sé que lo lograremos si todas manos se unen”.

Noemi Laforgue

©Cuidad del Viento Producciones

¿DE DÓNDE VIENE TODO ESTO?

El proyecto Generación No Hunger se basa en que somos la primera generación que puede acabar con el hambre. En una fase inicial, a través del arte y del rap en este caso, personas de una comunidad peruana expresan su situación, sus vivencias, sus deseos y se lo muestran a su pueblo.

Puedes ver el resultado en:

<https://www.youtube.com/watch?v=MZwRuyPYcd4>

¿POR DÓNDE EMPEZAR?

Para empezar, puedes ver el vídeo del taller realizado por Dr. Loncho y DJ Santosspanto en Teruel:

<https://www.youtube.com/watch?v=mdt3y-3p2kg>

y el realizado por El Momo en Zaragoza:

<https://youtu.be/DjkZ7EMZAFM>

Por otro lado Pachamama crew nos explica paso a paso como crear un rap:

<https://www.youtube.com/watch?v=aCwzGef6C3o>

CONTEXTUALIZACIÓN ¿POR QUÉ EL RAP COMO FORMA DE EXPRESIÓN?

El rap es un género musical de carácter urbano y reivindicativo que está incluido dentro del *hip hop*.

El *hip hop* es la cultura que lo engloba y no puede equipararse al simple hecho de cantar. Este movimiento cultural nació en la década de los 70 en las calles del distrito del Bronx, en Nueva York, como respuesta a la opresión en la que vivían los ciudadanos afroamericanos.

Existen principalmente cuatro manifestaciones que conforman el *hip hop*: grafiti, DJ (Disc-Jockey), MC (maestro de ceremonias) y *breakdance*.

El DJ crea y reproduce pistas musicales en una mesa de mezclas. Su producción es parte fundamental dentro del rap, ya que sirve como base para la rima del MC. Una técnica común empleada por el DJ es el “*scratching*”, que consiste en mover de delante a atrás el vinilo repetidas veces, mientras se reproduce, para generar un sonido de transición entre ritmos.

El MC es la persona que interpreta el género musical conocido como rap, que nació influenciado por el soul, el *funk* e incluso los ritmos latinos. Los raperos o MCs “*samplean*” una lírica fluida para transmitir su descontento social y su inconformismo en un contexto de lucha de clases heredado de sus inicios. Posteriormente, el rap ha ido perdiendo su esencia y evolucionando hacia una rama musical más comercial que toca temas más triviales. El *breakdance* es la forma en la que los *B-boys* bailan el rap y el grafiti es el cuarto elemento y se desarrolló antes de la emergencia del *Hip Hop* como cultura. Su finalidad es impactar visualmente y actuar como llamada de atención y forma de expresión del mismo modo en que lo hace el rap.



©Acción Contra el Hambre

*ESTE TALLER ESTÁ BASADO EN LOS TALLERES REALIZADOS POR EL MOMO - DJ GORDO DEL FUNK Y DR LONCHO – DJ SANTOESPANTO/DJ GRIME DURANTE LOS AÑOS 2015 Y 2016, EN EL MARCO DEL PROYECTO GENERACIÓN NO HUNGER ARAGÓN.

¿QUÉ VAMOS A HACER?

Vamos a escribir versos y estrofas con una base musical, en torno a la temática del hambre. Generaremos un espacio para expresar nuestras ideas y emociones. Compondremos una o varias canciones de rap, con la finalidad de expresar de una forma fresca y creativa, que el hambre tiene solución.

DURACIÓN

El taller está pensado para realizarse en dos horas; durante la primera media hora se lleva a cabo la sensibilización, el resto del tiempo se dedica a la creación del rap.

También podemos realizarlo en varios días, según como lo planteemos tendrá una duración u otra. Se puede realizar en dos horas o en varios días.

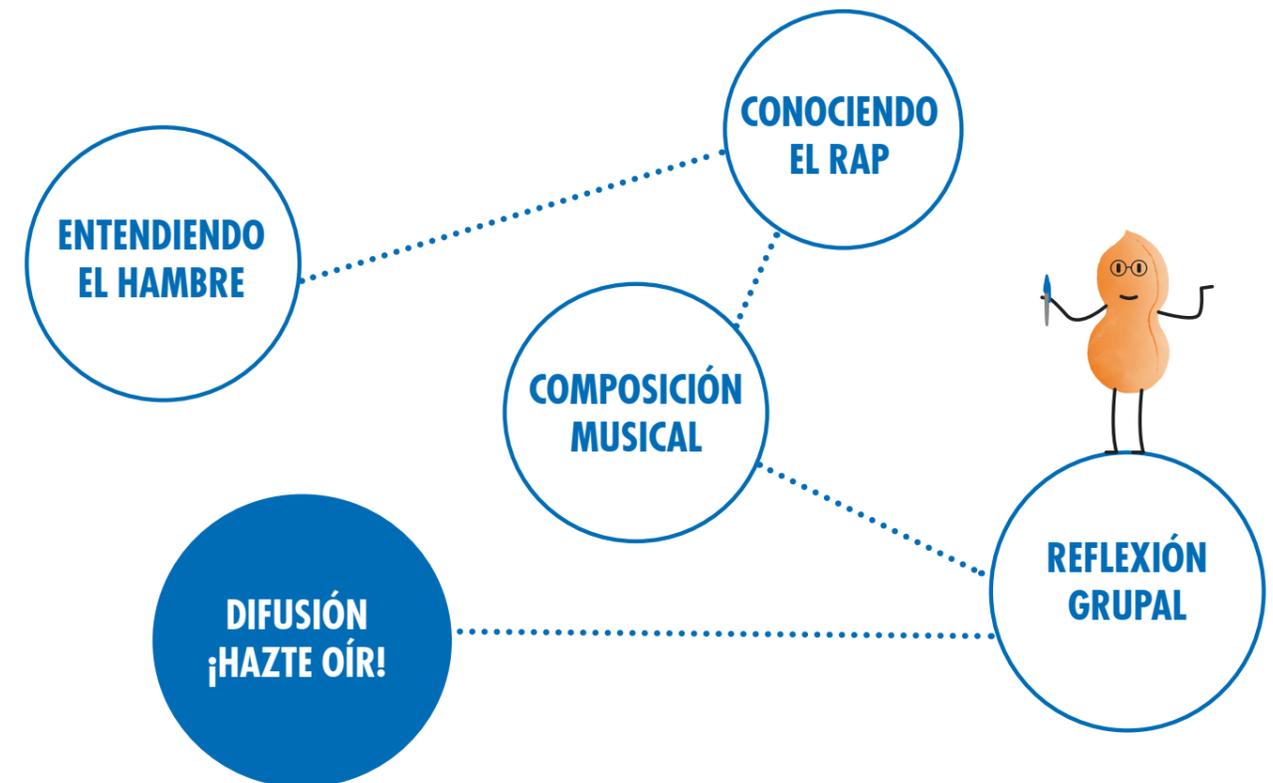
¿QUÉ NECESITO?

Materiales:

- Ordenador.
- Altavoces y proyector.
- Boli y papel para cada participante.

De espacio:

- Si exponemos el trabajo sería recomendable un micro, un altavoz y un escenario.



¿QUÉ SE PRETENDE?

- 1 Concienciar, usando el rap como forma de expresión, de la necesidad de acabar con el hambre y la desnutrición.
- 2 Fomentar el espíritu crítico, la crítica constructiva y la necesidad de ser proactivos en la búsqueda y puesta en marcha de soluciones.
- 3 Utilizar formas de expresión más cercanas a la juventud para poder transmitir lo que sienten y piensan.



RAP

PASO A PASO

PASO 1

ENTENDIENDO EL HAMBRE

En primer lugar, se introduce el tema del hambre y la desnutrición mediante los materiales propuestos en la sección “¿Contra qué luchamos? La situación del hambre en el mundo”, de esta misma guía. A continuación, comentamos lo que hemos visto en el vídeo:

“El hambre tiene solución. Vídeo para movilizarlos a través del arte”.

Algunas de las preguntas que pueden orientar el coloquio son:

- ¿Cuál es la frase del vídeo que más te ha llamado la atención?
- ¿Qué palabras nos han generado alguna emoción?
- ¿Qué soluciones da el vídeo al hambre en el mundo?

PASO 2

CONOCIENDO EL RAP

Proponemos al grupo hacer una **lluvia de ideas** no dirigida sobre qué es el rap como herramienta de expresión, qué funciones tiene, qué nos transmite o qué nos hace sentir.

El apartado “¿Por qué el rap como forma de expresión?” nos inspirará en la **lluvia de ideas**.

Recomendamos acompañar dicha contextualización con imágenes, facilitará la comprensión e implicación de los y las participantes.

Todo el mundo debe participar en la lluvia de ideas, eso la hará más rica y diversa.

PASO 3

COMPOSICIÓN MUSICAL

Ponemos una base rítmica de fondo durante la elaboración del rap para acompañar los versos que se compongan. Te proponemos varias:

<http://www.hhgroups.com/bases/el-marionetista/acadia-708864/>

<http://www.hhgroups.com/bases/deoxys-beats/musica-y-poesia-498165/>

<http://www.hhgroups.com/bases/suko-prods/blues-324090/>



RAP

PASO A PASO

O un portal de ritmos, para que elijáis el que más os guste:

<http://www.hhgroups.com/bases/>

Para comenzar favorece que el ritmo sea sencillo ni muy lento, ni muy rápido

Si queremos expresar algo que no conseguimos rimar, podemos narrarlo y contar-lo dentro del ritmo.



LOS VERSOS

Con la temática del hambre y las palabras inspiradoras que hemos ido recogiendo de la sensibilización podemos hacer versos compuestos por 4 frases (a ser posible que rimen) para que sea más sencillo a la hora de cantar.

Nos puede ayudar el tutorial para componer un rap del grupo Pachamama Crew, vídeo inspirador donde el grupo da claves para crear los versos:

<https://www.youtube.com/watch?v=aCwzGef6C3o>

Escuchar la música a la vez que componemos versos nos ayudará a encajarlos mejor en el ritmo.

El primer verso es el más difícil, podemos ayudar a los participantes en su elaboración para que puedan seguir por sí mismos.

Las canciones se estructuran en 3 bloques:

- **Coro o estribillo:** frases que se repiten, el mensaje en pocas palabras.
- **El verso:** el mensaje con profundidad, el alma de la canción.
- **Entrada o salida de la canción.**

Redactamos varios versos individualmente y luego por grupos decidiremos el estribillo.

LA CANCIÓN

Agrupamos a los participantes en pequeños grupos (máx. 4) para unir versos y formar estrofas o unir estrofas ya creadas.

Pachamama Crew nos propone una estructura:
Intro - estribillo - verso- estribillo - verso- salida.

RAP

PASO A PASO

En grupo unimos lo que hemos escrito y creamos la estructura propuesta. Quien se anime, puede compartir con el resto del grupo lo que ha compuesto de forma individual o grupal.

Juntos podemos darle ese último empujón creativo.

Una posible salida, puede ser repetir el estribillo y bajar el volumen de la canción, para terminar.

A lo largo del taller o al finalizar podemos escuchar canciones que han creado diferentes artistas, nos pueden servir de inspiración. Es importante no comparar, ya que ellos son profesionales.

Canción Pachamama Crew: <https://www.youtube.com/watch?v=4WQcLRFQ4EI-3p2kg>

Dr. Loncho y DJ Santo espanto en Teruel: <https://www.youtube.com/watch?v=mdt3y>

Rap de Emirap: <http://generacionnohunger.org/Obras/el-rap-y-el-pueblo/>

Rap de El Momo: <https://youtu.be/LuRul7RMFnQ>

Al principio da mucha vergüenza, pero libérate de ella como y rapea lo que piensas.

PASO 4

REFLEXIÓN GRUPAL

Es un buen momento para reflexionar y evaluar si hemos sentido el rap como una herramienta de expresión. Algunas de las preguntas que podemos plantear son:

- ¿Crear poesía con la temática del hambre nos ha concienciado sobre la situación que viven millones de personas?
- ¿Nos motiva a seguir generando acciones?
- ¿Crees que el rap puede ser una buena manera de hacerlo?

PASO 5

DIFUSIÓN ¡HAZTE OÍR!

El rap no solo es un canal de expresión, sino que es una gran herramienta de difusión. Podemos cantar nuestra canción en un festival o en una fiesta que se haga en el centro, para así compartir lo que sentimos y expresar nuestra pertenencia a la Generación No Hunger.

Puedes encontrar algunas ideas para la difusión en el apartado "Hazte Oír":

RAP

PASO A PASO



ME EXPRESO A TRAVÉS DEL ARTE URBANO

“Fight the fighters not their wars”.
“Combate a los que combaten, no sus guerras”.

Banksy

©Boa Mistura

¿DE DÓNDE VIENE TODO ESTO?

En Nicaragua en 2012 se organizó contra el hambre un concurso nacional de muralismo contra el hambre en el que participaron un total de casi 200 bocetos. Diez fueron finalmente pintados en municipios con gran vulnerabilidad a la inseguridad alimentaria y el cambio climático.

Puedes ver el resultado en:

<https://www.youtube.com/watch?v=8PN2ilZl1jo>

¿POR DÓNDE EMPEZAR?

Desde esa vivencia y aprendizaje se proponen talleres de sensibilización a través del arte, del muralismo en este caso, en Aragón.

Para empezar, puedes ver el vídeo de los talleres realizados:

Concienciando con arte, en una granja escuela:

<https://www.youtube.com/watch?v=2pUqQC2U77w>

Festival Asalto, mural colaborativo con Isidro Ferrer:

https://www.youtube.com/watch?v=po7ck_dQma8

CONTEXTUALIZACIÓN ¿POR QUÉ EL ARTE URBANO COMO FORMA DE EXPRESIÓN?

El concepto de arte urbano, también llamado arte callejero, que es una versión traducida de la expresión inglesa *Street art*, hace alusión a todo el arte que está realizado en la calle, en la vía pública. Normalmente son actividades ajenas a la ley, dando lugar a controversias y enfrentamientos entre sus adeptos y sus detractores.

Esta forma de arte público sucede por iniciativa exclusiva del artista, sin permiso ni encargo previo, y el resultado es abandonado cuando la obra está terminada. Este tipo de arte incluye desde el grafiti, hasta los pósters, plantillas y pegatinas.

El objetivo del arte urbano es intentar sorprender a los observadores ya que normalmente se realizan este tipo de trabajos en zonas públicas bastante frecuentadas. Las obras suelen transmitir un mensaje llamativo. Dicho mensaje suele ser revolucionario, critica el sistema e intenta incitar a la lucha social. Otros mensajes son solamente una crítica política o una simple reflexión. Existe un debate en torno a si los grafiti son obras artísticas o simplemente perjudican el espacio público y privado.

El arte urbano dio sus primeros pasos como tal en el París de la segunda mitad de la década de los sesenta, cuando comenzaron a verse en los muros de la ciudad inscripciones con mensajes políticos realizadas con plantillas. Sería a mitad de los años 90 cuando el concepto *Street art* comenzó a usarse para definir el trabajo de un grupo heterogéneo de artistas, que desarrollaron una manera de expresión callejera con el uso de varias técnicas. En resumen, podríamos decir que el arte callejero nace como una manifestación de la opresión o la marginación. Lo que cuenta es el poder de la expresión, mostrar al mundo la creatividad de los artistas y sobre todo sus obras.



©Boa Mistura

ARTE URBANO

EL TALLER

*ESTE TALLER ESTÁ BASADO EN LAS ACCIONES COORDINADAS POR LA ASOCIACIÓN ASALTO PROYECTO CULTURALES A TRAVÉS DE: RESKATE, HARSA, LE DESERT E ISIDRO FERRER. ESTAS ACCIONES FUERON LLEVADAS A CABO DURANTE EL AÑO 2016 EN EL MARCO DEL PROYECTO GENERACIÓN NO HUNGER ARAGÓN.

¿QUÉ VAMOS A HACER?

Vamos a crear un mural que permita expresar de forma colectiva que el hambre tiene solución.

DURACIÓN

El taller puede realizarse en dos horas; durante la primera media hora se lleva a cabo la sensibilización, el resto del tiempo se dedica a la creación de nuestra obra de arte urbano.

También podemos realizarlo en varias etapas, según la técnica que utilicemos tendrá una duración u otra. Se puede realizar en dos horas o en varios días.

¿QUÉ NECESITO?

Materiales:

- Un ordenador y un proyector.
- El resto dependerá de cómo lo vamos a plasmar (ver paso a paso).

De espacio:

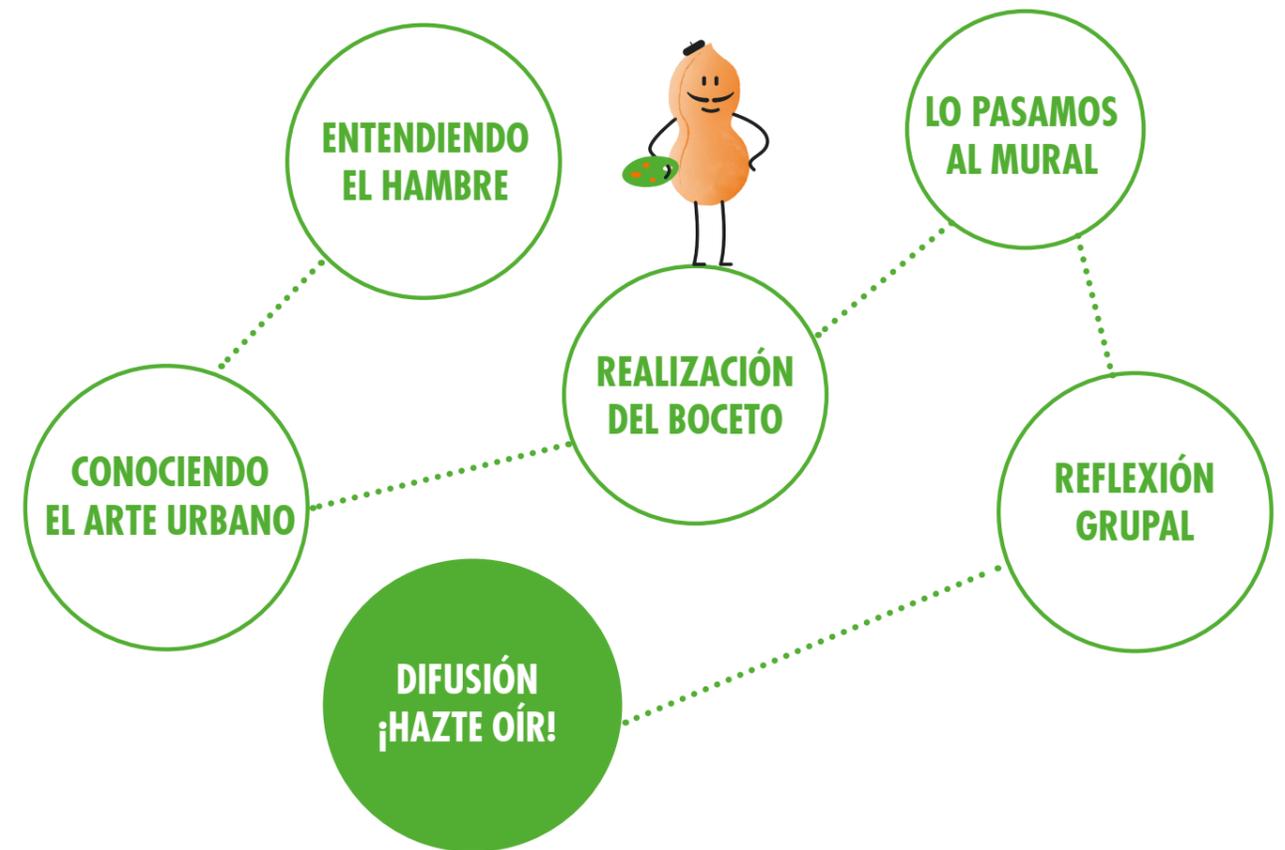
- Nuestro centro, un muro, un aula, el suelo...
- Se puede realizar de forma temporal o permanente.

¿QUÉ SE PRETENDE?

- 1 Concienciar, sobre la necesidad de acabar con el hambre y la desnutrición usando el arte urbano, concretamente el arte mural.
- 2 Desarrollar el espíritu crítico, la crítica constructiva y la necesidad de ser proactivos en la búsqueda y puesta en marcha de soluciones.
- 3 Utilizar el muralismo como forma de expresión para transmitir ideas o formas de ver el mundo.
- 4 Utilizar formas de expresión más cercanas a la juventud para poder transmitir lo que sienten y piensan.
- 5 Hacernos ver, difundir nuestras ideas.

ARTE URBANO

ESTRUCTURA



ARTE URBANO

PASO A PASO

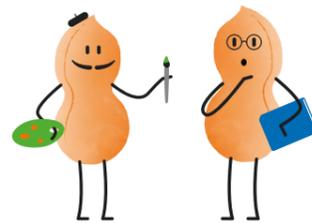
PASO 1 ENTENDIENDO EL HAMBRE

En primer lugar, se introduce el tema del hambre y la desnutrición mediante los materiales propuestos en la sección “¿Contra qué luchamos? La situación del hambre en el mundo”, de esta misma guía. A continuación, comentamos lo que hemos visto en el vídeo:

“El hambre tiene solución. Vídeo para movilizarnos a través del arte”.

Algunas de las preguntas que pueden orientar el coloquio son:

- ¿Qué emociones te vienen a la cabeza al ver el video?
- ¿Cómo te imaginas un mundo sin hambre?
- ¿Qué estás dispuesto a hacer para luchar contra el hambre?



PASO 2 CONOCIENDO EL ARTE URBANO

Proponemos al grupo hacer una **lluvia de ideas** no sobre qué es el arte urbano como herramienta de expresión, qué funciones tiene, qué nos transmite o qué nos hace sentir. La idea es ir formando un concepto grupal, que luego nos inspire para crear el boceto.

El apartado “¿Por qué el arte urbano como forma de expresión?” nos inspirará en la **lluvia de ideas**.

Recomendamos acompañar dicha contextualización con imágenes, facilitará la comprensión e implicación de los y las participantes

En este taller utilizamos el arte como medio de expresión, no solo con una finalidad estética.

Recuerda, el arte urbano quiere interactuar con quien lo mira.

PASO 3 REALIZACIÓN DEL BOCETO

Buscamos una idea creativa para plasmarla de una forma llamativa y visual. Idea base: acabar con el hambre es posible.

Hablamos en grupo intentando expresar nuestras reflexiones a través de la imagen, el dibujo o la expresión escrita. Te proponemos utilizar el diccionario de “Palabras contra el hambre” disponible en:

www.palabrascontraelhambre.org

ARTE URBANO

PASO A PASO

La fase creativa en un primer momento infunde respeto y miedo, ¿lo haré bien?, ¿será creativo?, ¿se entenderá? Confía en el grupo, exprésate.

Parte de los recursos que tengas, la idea es expresar a través del arte. ¡Qué no te limite el espacio, ni los materiales!

Como no es sencillo disponer de un muro de forma permanente, podemos usar diferentes técnicas de arte urbano más efímeras. En este apartado ofrecemos varias propuestas, ampliables a todas las que podamos imaginar.

OPCIONES:

A) Si tenemos la posibilidad de pintar en un muro, pedimos los permisos necesarios y, preparamos bien la base sobre la que se va a trabajar. En internet hay tutoriales que facilitan la preparación de la pared. El material que necesitaremos puede variar y dependerá del tipo de muro. En cualquier caso es necesario utilizar pintura de exteriores.

Pintar con spray es emocionante, pero nada fácil. Busca información o pide ayuda a alguien.



©Marcos Cebrián / Festival Asalto

ARTE URBANO

PASO A PASO

B) Otra opción es hacerlo sobre papel continuo, con el material que más nos guste y colgarlo en una pared. El material a utilizar en este caso podría ser : papel continuo de fondo, cinta adhesiva, pintura de manos, pintura acrílica, etc.

C) Podemos usar el suelo de nuestro centro o patio y hacer recorridos o escribir palabras. En este caso los materiales puede ser: tizas de colores o cinta aislante de varios colores, pintura para suelos (si queremos que sea permanente).

*Se pueden emplear todo tipo de materiales
usa la creatividad también para elegir cuales.*

*Las personas son mucho más creativas de
lo que inicialmente creen, el artista o el
docente solo tiene que saber potenciarlo.*

PASO 5 REFLEXIÓN GRUPAL

Una vez creada nuestra obra de arte urbano reflexionamos sobre qué nos ha supuesto la experiencia. Algunas de las preguntas que pueden ayudarnos son:

- ¿Cómo nos hemos sentido?
- ¿En que ha variado nuestra percepción del hambre en el mundo?
- ¿Cómo ha sido crear una obra colectiva?

Es importante reforzar con el grupo el proceso colectivo que han realizado y la sinergia generada.

PASO 6 DIFUSIÓN ¡HAZTE OÍR!

El arte urbano es una gran herramienta de difusión para compartir lo que sentimos y expresar nuestra pertenencia a la Generación No Hunger, la primera que quiere y puede acabar con el hambre.

Puedes encontrar algunas ideas para la difusión en el apartado "Hazte oír".

ARTE URBANO

PASO A PASO



©Marcos Cebrián / Festival Asalto

ME EXPRESO A TRAVÉS DEL TEATRO

“El teatro no se hace para contar las cosas, sino para cambiarlas”.

Vittorio Gassman

©Acción Contra el Hambre

¿DE DÓNDE VIENE TODO ESTO?

La actriz Lluvia Rojo realizó con los niños y las niñas en Garchitorena un taller de teatro en el que les animaba a hablar de las cosas que les daban miedo o les preocupaban, de cómo es vivir azotados por la naturaleza, de su alimentación.... La obra elegida para la representación final ante su comunidad fue El mago de Oz:

<https://youtu.be/2KCIL3p1nzs>

¿POR DÓNDE EMPEZAR?

El siguiente enlace te lleva al documental completo del taller en Filipinas. ¿Quieres verlo? Puede servirte de referencia para preparar tu propio taller:

<https://www.youtube.com/watch?v=9DfKuwqLjb0>

CONTEXTUALIZACIÓN ¿POR QUÉ EL TEATRO COMO FORMA DE EXPRESIÓN?

El teatro es la rama de las artes escénicas relacionada con la actuación, que representa historias interpretadas frente a los espectadores o frente a una cámara, usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo.

Otra acepción del término se refiere al género literario que comprende las obras de teatro representadas ante un público. Además de la narrativa común y el estilo de diálogo, el teatro también toma otras formas como la ópera, el ballet, el cine, la ópera china y la pantomima.

El teatro griego, uno de los más antiguos y conocidos, aúna literatura y espectáculo a un tiempo. En él se conjugan mitología, pensamiento racional, política, pasión, sentimientos, música, danza y poesía.

Durante las fiestas religioso-culturales, al ver las obras de teatro, el pueblo se sentía unido a la historia de sus antepasados, al verlos revividos en la escena. Contemplaba sus gestos, oía sus palabras, presenciaba sus errores y sus aciertos. Recapitaba sobre temas fundamentales para la propia vida, la libertad, el destino, el deber, el heroísmo, la imprudencia, el orgullo, la piedad... El pueblo ateniense vivía estas representaciones en un clima de gran elevación espiritual, la llamada catarsis.

Con aquellos seres de la escena, sobre sus sabias sentencias y acciones heroicas y ejemplares, el pueblo aprendía a seguir una conducta moral más recta, a la vez que acrecentaba su espíritu político.

Las artes escénicas nos ofrecen una gran una oportunidad para la comunicación, expresión y apreciación de la vida y la belleza. Permiten fomentar la habilidad para experimentar valores y emociones estéticas que facilitan un mayor conocimiento de uno mismo y del mundo en que vivimos, con lo que se fortalece la autoestima y la inteligencia emocional.



©Acción Contra el Hambre

*ESTE TALLER ESTÁ BASADO EN EL REALIZADO POR LLUVIA ROJO EN FILIPINAS EN 2013.

¿QUÉ VAMOS A HACER?

Vamos a realizar una obra de teatro, junto con su escenografía y su vestuario que permita expresar lo que vivimos, desde el grupo.

DURACIÓN

El taller puede realizarse en dos horas; durante la primera media hora se lleva a cabo la sensibilización, el resto del tiempo se dedica a la creación de nuestra obra de teatro.

Recomendamos realizarlo en varias etapas, según la técnica que utilicemos tendrá una duración u otra. Se puede realizar en dos horas o en varios días.

¿QUÉ NECESITO?

Materiales:

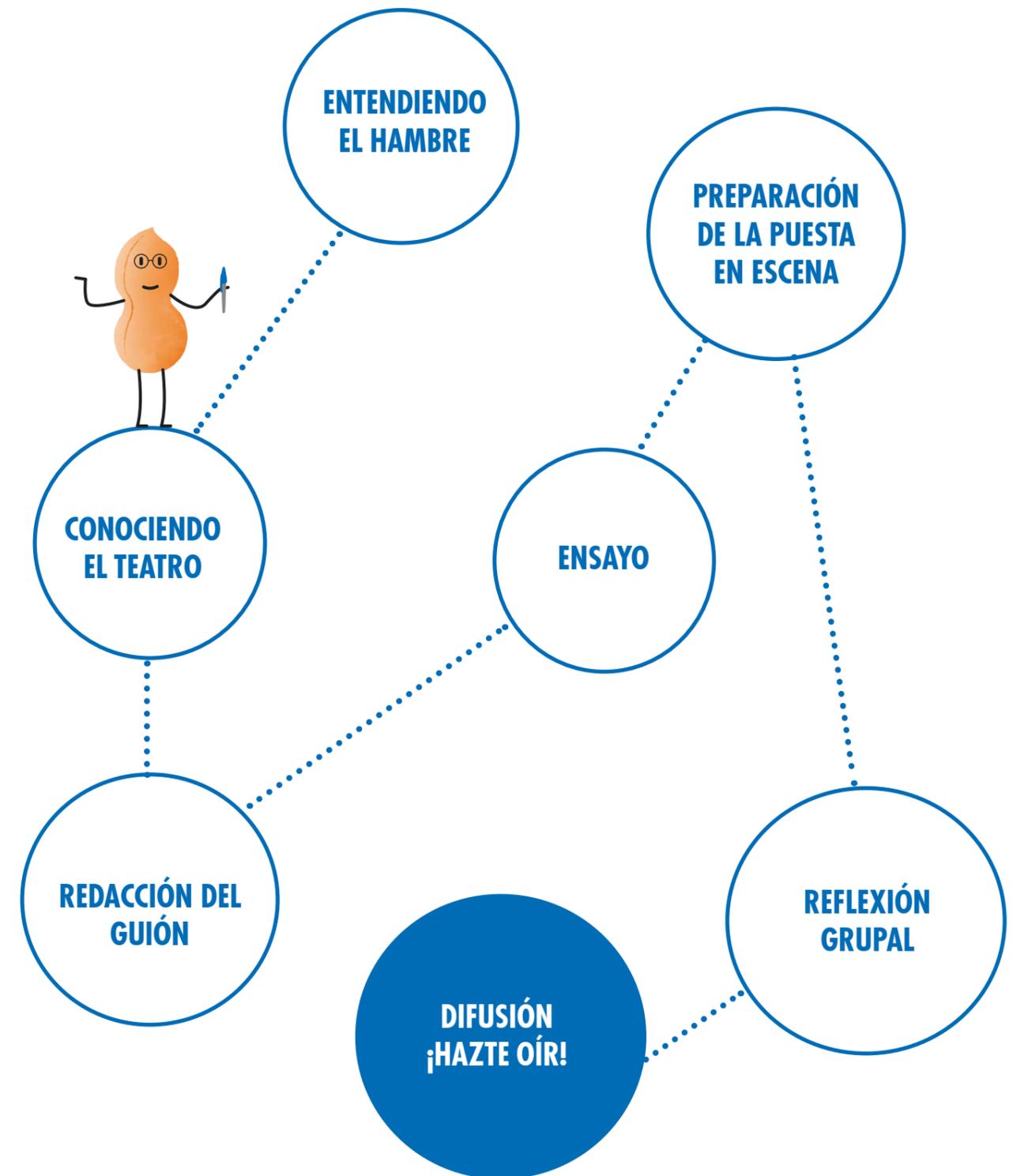
- Para vestuario y escenografía: cartulinas, telas, papel pinocho, pintura de cara, bolsas de colores, tijeras, pegamento, etc.

De espacio:

- Se valorará para la representación un escenario y una zona para el público.

¿QUÉ SE PRETENDE?

- 1 Concienciar, a través del teatro de la necesidad de acabar con el hambre y la desnutrición.
- 2 Desarrollar el espíritu crítico, la crítica constructiva y la necesidad de ser proactivos en la búsqueda y puesta en marcha de soluciones.
- 3 Realizar una actividad colectiva, a través del trabajo en equipo, fomentando la cooperación, la tolerancia y la socialización.
- 4 Trabajar la expresión corporal a la vez que la verbal.
- 5 Utilizar el teatro como forma de expresión para contar y empatizar con situaciones difíciles tanto ajenas como propias de nuestro día a día.
- 6 Poder comunicar y transmitir mensajes o vivencias a nuestro entorno cercano desde las artes escénicas.



TEATRO

PASO A PASO

PASO 1 ENTENDIENDO EL HAMBRE

En primer lugar, se introduce el tema del hambre y la desnutrición mediante los materiales propuestos en la sección “¿Contra qué luchamos? La situación del hambre en el mundo”, de esta misma guía. A continuación, comentamos lo que hemos visto en el vídeo:

“El hambre tiene solución. Vídeo para movilizarnos a través del arte”.

Algunas de las preguntas que pueden orientar el coloquio son:

- ¿Qué ideas nos han venido a la cabeza al ver el vídeo?
- ¿Qué películas o libros asocias al vídeo?
- ¿Qué información es la que más nos ha sorprendido?



PASO 2 CONOCIENDO EL TEATRO

Proponemos al grupo hacer una lluvia de ideas no dirigida sobre qué es el teatro como herramienta de expresión, qué funciones tiene, qué nos transmite o qué nos hace sentir. El apartado “¿por qué el teatro como forma de expresión?” nos inspirará en la **lluvia de ideas**. Recomendamos acompañar dicha contextualización con imágenes, facilitará la comprensión e implicación de los y las participantes.

Cambia la disposición habitual de los participantes. Prueba a ponerlos en círculo, sentado en el suelo, de pie...

PASO 3 REALIZACIÓN DEL BOCETO

1. Tema: dentro de la temática general del hambre y la desnutrición, podemos centrarnos en una idea concreta que queramos transmitir. Por ejemplo: el hambre en una aldea, un mundo sin hambre, los jóvenes contra el hambre.
2. Personajes: basados en nuestra idea, elegimos a los personajes que queremos que aparezcan.
3. Guion: para empezar diferenciamos las partes de nuestra historia (presentación - nudo- desenlace). A continuación, la escribimos como una narración. Y finalmente, la transformamos en un diálogo entre los personajes.

Busca diálogos sencillos, lo importante es trabajar los personajes, empatizar con ellos, poder expresar con la representación.

TEATRO

PASO A PASO

PASO 4 ENSAYO

Podemos hacer varios ensayos previos a la representación, así practicamos los textos y los gestos. Facilita realizar el ensayo general con el vestuario y la escenografía, así podemos darle los últimos retoques, saber dónde colocarnos, por dónde entramos, por dónde salimos y dónde van a estar los demás.

Olvídate del perfeccionismo, disfruta, crea, improvisa.

PASO 5 PREPARACIÓN PARA LA PUESTA EN ESCENA

EL VESTUARIO Y LA ESCENOGRAFÍA

Tanto el vestuario como la escenografía complementan la representación teatral, nos tienen que servir para meternos en el personaje y en la situación que estamos representando.

Preparamos el vestuario para todos los componentes de la obra; individualmente pensamos en como caracterizar a nuestro propio personaje.

A la hora de realizar el decorado, podemos hacer grupos, distribuirnos tareas...

*¡La creatividad al poder!
Usa materiales reciclados y sencillos para el vestuario y la escenografía, será divertido.*

Podemos ver representaciones teatrales en directo o grabadas. Viendo el trabajo de otras personas nos pueden surgir buenas ideas.



©Acción Contra el Hambre



©Acción Contra el Hambre

TEATRO

PASO A PASO

Lluvia Rojo te enseña unas pautas para la preparación de la puesta en escena:

<https://youtu.be/DqRyoxULlqM>



EJERCICIOS DE RELAJACIÓN Y PREDISPOSICIÓN.

Salir a escena no es tarea fácil, por lo que recomendamos hacer ejercicios de relajación y de movimiento, dinámicas corporales que nos faciliten soltar tensiones y nos ayuden a perder el miedo escénico. Es todo un proceso, dedícale el tiempo que sea posible, facilita el estar a gusto y la puesta en escena.

A veces lo más simple es lo más práctico, no es necesario que todo esté caracterizado, contamos con la imaginación del público.

PASO 6

REFLEXIÓN GRUPAL

Preparar una obra requiere tiempo y esfuerzo, nos aporta o descubre habilidades y nos ayuda a superar miedos. Compartir nuestras vivencias es enriquecedor y el hacerlo en grupo, permite comprender mejor a los demás y a nosotros mismos. Podemos reflexionar sobre varias preguntas:

- ¿Qué me ha aportado a mi esta experiencia?
- ¿Qué ha aportado al grupo?
- ¿Nos ha concienciado sobre otras vivencias, otras realidades?
- ¿Es posible usar el teatro como herramienta de transformación social?

Estas reflexiones pueden servir para introducir la educación en valores, la cooperación y la cohesión grupal o la autoestima personal.

PASO 7

DIFUSIÓN ¡HAZTE OÍR!

Podemos representar nuestra obra, a nuestros compañeros a nuestra familia, en un festival, en una fiesta que se haga en el centro, para así compartir lo que sentimos y expresar nuestra pertenencia a la Generación No Hunger.

Puedes encontrar algunas ideas para la difusión en el apartado "Hazte Oír".

TEATRO

PASO A PASO



©Acción Contra el Hambre

ME EXPRESO A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA

“Tu móvil también puede acabar con el hambre”.

*Fotografiado el 2016,
Acción Contra el Hambre*

©Acción Contra el Hambre

¿DE DÓNDE VIENE TODO ESTO?

En 2015 los fotógrafos Gonzalo Höhr y Olivia Gay convivieron durante diez días con las mujeres de la comunidad de Kolondimba en Mali. Les entregaron cámaras sencillas y les invitaron a recoger con ellas sus particulares enfoques del hambre.

Puedes ver un video resumen en el siguiente enlace:

<https://youtu.be/wOnBI9K7nn4>

¿POR DÓNDE EMPEZAR?

Consulta el proyecto “Fotografiado en 2016” del Acción Contra el Hambre, para hacerte una idea del papel que puede jugar la fotografía en la movilización contra el hambre y la desnutrición infantil.

Tu móvil también puede cambiar el mundo:

<https://youtu.be/ZFykDjLRZg4>

Shot in 2016. Fotografiado en 2016:

<https://youtu.be/GI7Yu9I-Nel>

CONTEXTUALIZACIÓN ¿PORQUÉ LA FOTOGRAFÍA COMO FORMA DE EXPRESIÓN?

La fotografía es el procedimiento o técnica que permite obtener imágenes fijas de la realidad mediante la acción de la luz sobre una superficie sensible o sobre un sensor.

La historia de la fotografía empieza oficialmente en el año 1839, con la divulgación mundial del primer procedimiento fotográfico: el daguerrotipo. Previamente, como ocurre siempre, muchas otras personas habían contribuido al desarrollo de esta técnica. Algunos de estos personajes importantes y mayoritariamente desconocidos son Ibn al-Haytham (965 a 1040), Cesare Cesarino, discípulo de Leonardo, (1483-1543), Georg Fabricius (1516-1571), quienes experimentaron con la cámara oscura y con materiales fotosensibles como las sales de plata; Gerolamo Cardano (1501-1576) quien introdujo la lente en el orificio de entrada de la luz; Nicephore Niepce (1765-1833) quien tomó la que es considerada como la primera imagen fotográfica de la historia, “Vista desde la ventana en Le Gras”.

Hoy, la fotografía es considerada un arte mediante el cual las personas podemos expresar nuestra visión de la realidad, podemos captar imágenes instantáneas para reflejar y transmitir nuestras emociones, nuestra manera de ver el mundo, para transmitir y compartir la belleza, la crudeza, el horror y la magia de nuestro mundo mediante la fuerza, la expresividad y el poder de emocionar que una imagen tiene en los seres humanos.



©Acción Contra el Hambre

FOTOGRAFÍA

EL TALLER

*ESTE TALLER ESTÁ BASADO EN EL REALIZADO POR GONZALO HÖHR Y OLIVIA GAY EN MALI EN 2005.

¿QUÉ VAMOS A HACER?

Vamos a generar fotografías que recojan la visión que tienen las participantes sobre el hambre. Así mismo, vamos a compartir esas visiones mediante la exposición de esas fotografías. Esta exposición tiene el objetivo de conocer otras formas de ver el hambre y la desnutrición, así como otras formas de solucionarlo.

DURACIÓN 2H

El taller está pensado para realizarse en dos horas; durante la primera media hora se lleva a cabo la sensibilización, el resto del tiempo se dedica a la creación de nuestra obra fotográfica.

También podemos realizarlo en varias etapas, según la técnica que utilicemos tendrá una duración u otra. Se puede realizar en dos horas o en varios días.

¿QUÉ NECESITO?

Materiales:

- Marco de fotos: cartulina, cartón, hilo, etc.
- Móvil con cámara.
- Boli y papel.

De espacio:

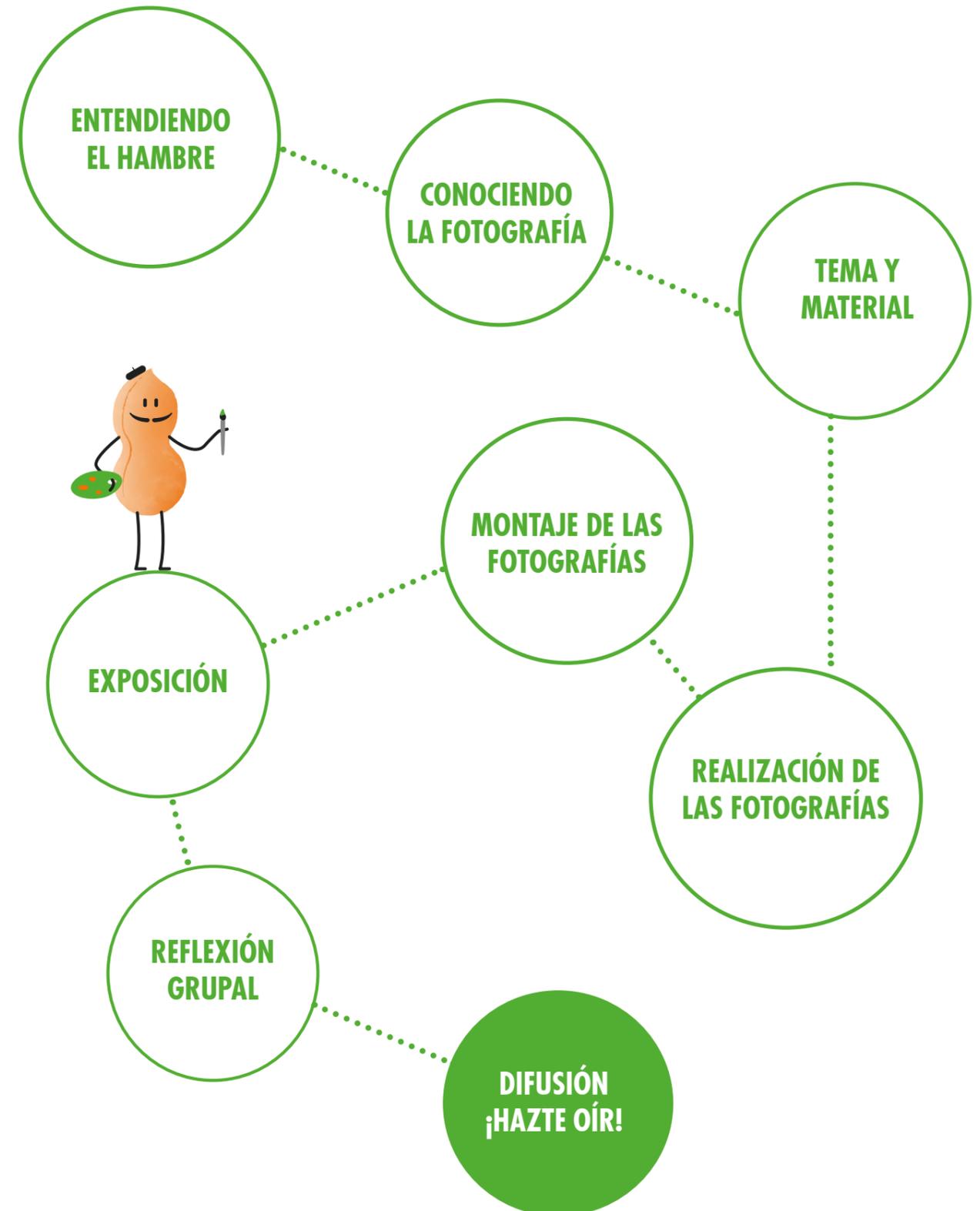
- Espacio para hacer fotografías.
- Espacio para la exposición de las fotografías.

¿QUÉ SE PRETENDE?

- 1 Concienciar, a través de la fotografía de la necesidad de acabar con el hambre y la desnutrición infantil.
- 2 Desarrollar el espíritu crítico, la crítica constructiva y la necesidad de ser proactivos en la búsqueda y puesta en marcha de soluciones.
- 3 Mejorar la cohesión grupal aprendiendo a trabajar en equipo, respetando y valorando las aportaciones de nuestros y nuestras compañeras.
- 4 Reforzar la autoestima, reconociendo nuestro esfuerzo y el valor de nuestras propias ideas en la creación conjunta.

FOTOGRAFÍA

ESTRUCTURA



FOTOGRAFÍA

PASO A PASO

PASO 1 ENTENDIENDO EL HAMBRE

En primer lugar se introduce el tema del hambre y la desnutrición mediante los materiales propuestos en la sección “¿Contra qué luchamos? La situación del hambre en el mundo”, de esta misma guía. A continuación, comentamos lo que hemos visto en el vídeo:

“El hambre tiene solución. Vídeo para movilizarnos a través del arte”.

Algunas de las preguntas que pueden orientar la charla son:

- ¿Qué me ha impactado más de lo que he visto y escuchado?
- ¿Cómo sería un mundo sin hambre?
- ¿Qué quiero hacer yo?
- ¿Qué quiero hacer yo?

PASO 2 CONOCIENDO LA FOTOGRAFÍA

Proponemos al grupo hacer una **lluvia de ideas** no dirigida sobre qué es la fotografía como herramienta de expresión, qué funciones tiene, qué nos transmite o qué nos hace sentir. El apartado “¿Por qué la fotografía como forma de expresión?” nos inspirará en la **lluvia de ideas**. Recomendamos acompañar dicha contextualización con imágenes, facilitará la comprensión e implicación de los y las participantes.

Intenta que las imágenes que acompañen sean variadas (paisajes, retratos, blanco y negro, con color...)

PASO 3 TEMA Y MATERIAL

En este paso, necesitamos una cámara de fotos. Pueden ser cámaras digitales, desechables o incluso la cámara del teléfono.

El número de cámaras irá en función del grupo, podemos dar varias opciones:

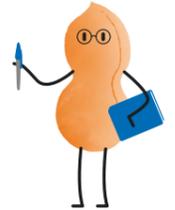
- 1- Lo más recomendable es que cada persona tenga una cámara. De esta manera, cada uno y cada una podrá capturar su visión personal del hambre.
- 2- Si no hay cámaras para todo el mundo, podemos dividir a los participantes y que compartan una cámara. Si el grupo no es muy grande, es posible que una o dos cámaras sean suficientes.

FOTOGRAFÍA

PASO A PASO

A continuación, debemos elegir la temática. Dentro del tema general de la desnutrición, podemos abordar varias temáticas más específicas:

- ¿Cómo veo el hambre en el mundo?.
- Objetos relacionados con la desnutrición.
- El problema del agua.
- Hambre y emociones, ¿cómo me hace sentir?.
- El hambre en mi entorno, ¿cómo/dónde lo veo?.



Según la edad de los participantes será más apropiado elegir unos temas u otros.

PASO 4 REALIZACIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS

Empezamos a hacer las imágenes. Es importante que se recojan las visiones de todo el mundo, es decir, realizar al menos una fotografía por persona.

Depende del tiempo con el que contemos, seleccionamos las ubicaciones para hacer las fotos. Por ejemplo, si tenemos varios días para el taller los participantes pueden traer fotografías de diferentes espacios, por el contrario, si tenemos pocas horas, juguemos con el entorno cercano.

No siempre tener fotos de varios espacios nos da más riqueza temática y fotográfica.

Programar con tiempos reales las actividades ayuda a que se realicen más veces.



©Acción Contra el Hambre



©Acción Contra el Hambre

FOTOGRAFÍA

PASO A PASO

PASO 5

MONTAJE DE LAS FOTOGRAFÍAS

- A. Selección de fotos: una vez tomadas las fotos, cada persona debe hacer una selección.
- B. Título de las fotos: a continuación, elegimos un título para cada foto. Podemos hacerlo individualmente o mediante una lluvia de ideas con el grupo.
- C. Pie de foto: cada persona escribe dos líneas relacionadas con la foto. Por ejemplo, por qué la ha hecho, qué le hace sentir...

Rescata frases o palabras del coloquio, para así poder generar ideas inspiradoras.

PASO 6

LA EXPOSICIÓN

Llega el momento de unir nuestras visiones y compartir la obra con el mundo. Para ello, podemos seguir los siguientes pasos no consecutivos:

PERSONALIZA TU IMÁGEN: crea un marco para las fotos.

TRABAJA EN EQUIPO: elige el espacio para la exposición y el tiempo que va a estar expuesta.

DIFUNDE Y COMPARTE: haz un cartel con el título de la exposición e invita a todo el mundo a que venga.

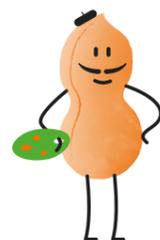
Es un buen momento para aprender a trabajar en equipo. Hacer grupos pequeños y repartir tareas puede ser una buena opción.

PASO 7

REFLEXIÓN GRUPAL

Una vez acabado, podemos sentarnos con el grupo y hablar sobre todo el proceso. Algunas de las preguntas que podemos hacer son:

- ¿Qué me ha parecido el taller?
- ¿Qué parte me ha gustado más?
- ¿Me ha cambiado el punto de vista sobre la desnutrición?



FOTOGRAFÍA

PASO A PASO

PASO 8

DIFUSIÓN ¡HAZTE OÍR!

Ahora que ya tenemos nuestra obra, es importante que la compartamos y que nos sirva para ayudar a la concienciación de más gente en la lucha contra el hambre.

Puedes encontrar algunas ideas para la difusión en el apartado "Hazte Oír".



ME EXPRESO A TRAVÉS DEL CÓMIC

“Tengo una meta: quiero expresar nuestra realidad y nuestro sufrimiento a través del dibujo”.

*Afnan Omar Al Saghrna,
alumna del taller de comic*

©Acción Contra el Hambre

¿DE DÓNDE VIENE TODO ESTO?

En febrero de 2011, Pere Mejan y Álvaro Iglesias realizaron un taller de cómic en el territorio palestino ocupado dentro del proyecto Generación No Hunger, con la intención de transmitir que el cómic es un lenguaje muy potente para expresarnos.

Puedes ver un corto realizado durante el taller en el siguiente enlace:

<https://youtu.be/pTR9879CTDY>

¿POR DÓNDE EMPEZAR?

El siguiente vídeo sobre el proyecto “Viñetas palestinas” te puede resultar interesante antes de comenzar con el taller:

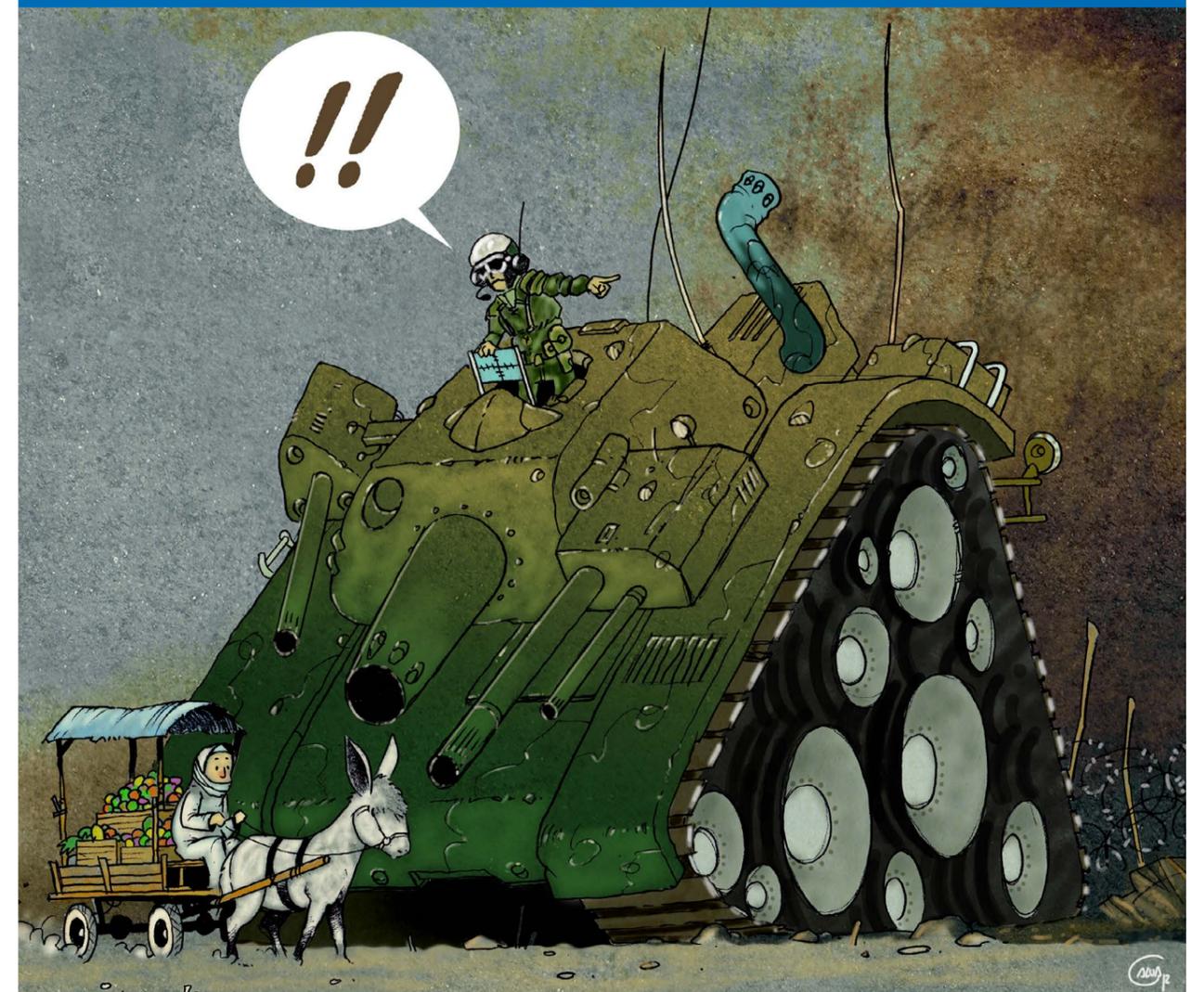
<http://generacionnohunger.org/vinetas-palestinas/>

CONTEXTUALIZACIÓN ¿PORQUÉ EL CÓMIC COMO FORMA DE EXPRESIÓN?

Las primeras narraciones ilustradas eran fundamentalmente cómicas, de ahí el nombre de cómic. Posteriormente aparecieron los comics realistas. El primero fue Tarzán, de Harold Foster, inspirado en la obra de Burroughs. El cómic, es considerado el noveno arte, a pesar de ser anterior al séptimo y el octavo (la fotografía y el cine respectivamente).

Hoy en día tiene un número creciente de seguidores, ávidos lectores y excelentes artistas que crean obras con una narrativa e ilustraciones dignas de elogio.

Nos permite expresar, no sólo con palabras sino mediante una narrativa gráfica, una historia y plasmar a través de ella nuestra forma de entender el problema del hambre y las soluciones que como sociedad y personas activas proponemos.



*ESTE TALLER ESTÁ BASADO EN EL REALIZADO POR PERE MEJÁN Y ÁLVARO IGLESIAS EN 2011 EN PALESTINA.

¿QUÉ VAMOS A HACER?

Vamos a realizar un cómic de manera individual en el que cada uno pueda expresar su visión en torno al tema del hambre y la desnutrición y sus posibles soluciones.

DURACIÓN

El taller está pensado para realizarse en dos horas; durante la primera media hora se lleva a cabo la sensibilización, el resto del tiempo se dedica a la creación de nuestra obra de comic.

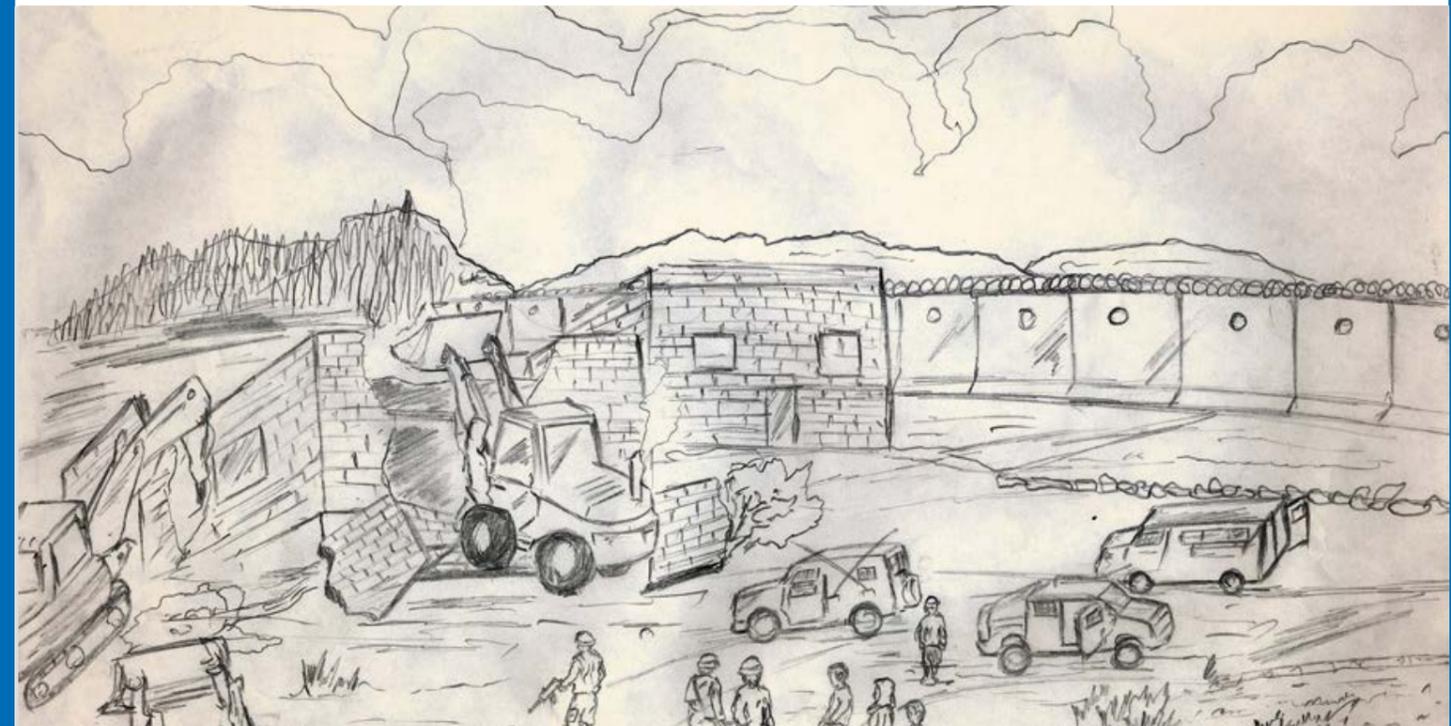
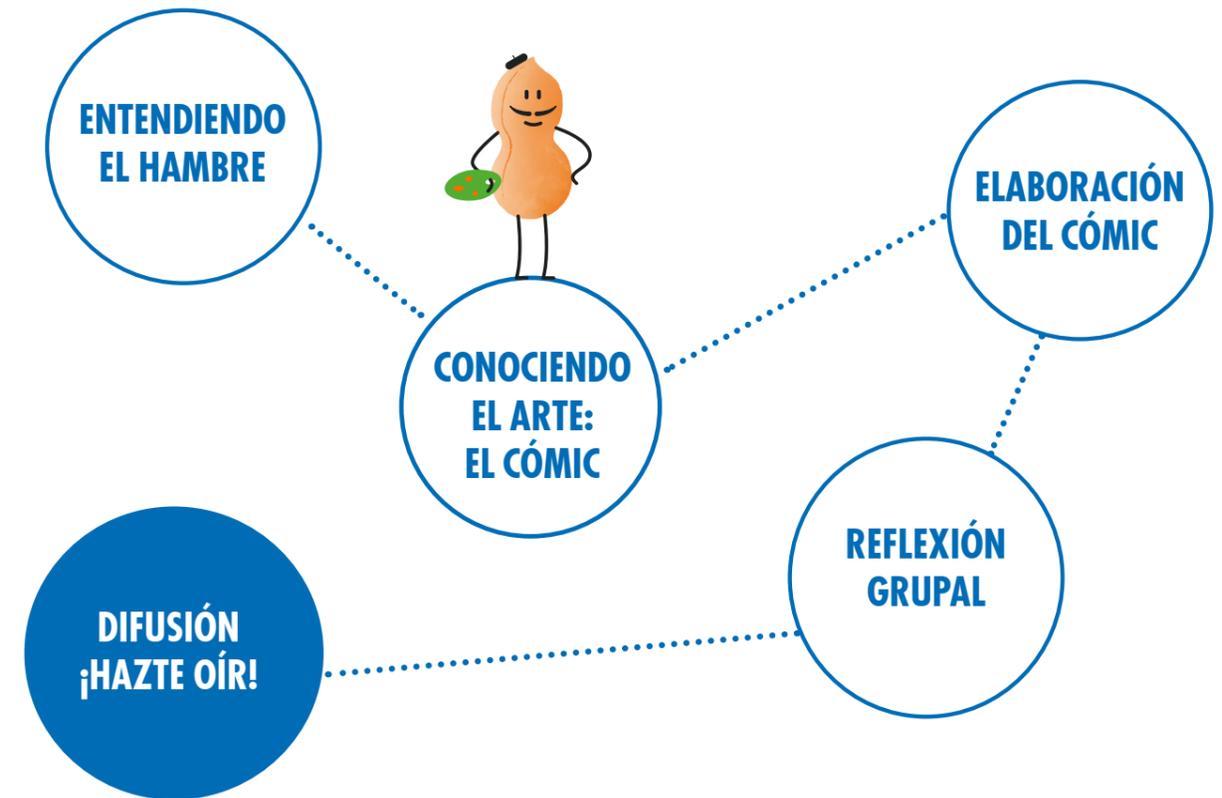
¿QUÉ NECESITO?

Materiales:

- Regla
- Lapicero
- Rotulador negro
- Otros materiales para dar color: ceras, acuarelas, rotuladores...

¿QUÉ SE PRETENDE?

- 1 Concienciar, a través de la creación de un cómic de la necesidad de acabar con el hambre y la desnutrición infantil.
- 2 Desarrollar el espíritu crítico, la crítica constructiva y la necesidad de ser proactivos en la búsqueda y puesta en marcha de soluciones.
- 3 Poner en valor la importancia y necesidad de expresar lo que pensamos y sentimos, de compartir nuestras ideas, de no guardarnos sentimientos y emociones en nuestro interior, sino hacer hincapié en que es necesario expresarlas y compartirlas.
- 4 Potenciar la creatividad artística de los participantes.



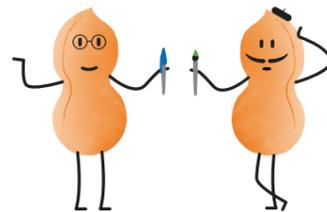
PASO 1 ENTENDIENDO EL HAMBRE

En primer lugar, se introduce el tema del hambre y la desnutrición mediante los materiales propuestos en la sección “¿Contra qué luchamos? La situación del hambre en el mundo”, de esta misma guía. A continuación, comentamos lo que hemos visto en el vídeo:

“El hambre tiene solución. Vídeo para movilizarnos a través del arte”.

Algunas de las preguntas que pueden orientar el coloquio son:

- ¿Cómo me he sentido al ver el vídeo?
- ¿Cuáles son algunas de las causas del hambre en el mundo?
- ¿Cuáles son algunas de las soluciones propuestas en el vídeo?
- ¿Qué puedo hacer yo?
- ¿Qué quiero hacer yo?



PASO 2 CONOCIENDO EL CÓMIC

Proponemos al grupo hacer una **lluvia de ideas** no dirigida sobre qué es el cómic como herramienta de expresión, qué funciones tiene, qué nos transmite o qué nos hace sentir.

El apartado “¿Por qué el cómic como forma de expresión?” nos inspirará en la **lluvia de ideas**.

Recomendamos acompañar dicha contextualización con imágenes, facilitará la comprensión e implicación de los participantes.

Puedes poner un poco de música instrumental para generar un buen clima.

PASO 3 TEMA Y MATERIAL

A continuación empieza la elaboración del cómic.

Para empezar podemos ver el vídeo tutorial en el que Pere Meján explica cómo se realiza un cómic, los pasos que hay que seguir y que se explican a continuación, y algunos trucos para que nuestro cómic sea más interesante. El siguiente enlace te lleva al tutorial:

<http://generacionnohunger.org/crea-y-actua/#tutoriales>

Recomendamos realizar una única página de cómic para que resulte más sencillo. En primer lugar podemos repartir cómics entre los participantes para que vean los diferentes estilos que existen.

Como dice Pere Meján: ¡no es necesario saber dibujar muy bien!

Las partes más importantes que aparecen siempre en un cómic son:

El lenguaje visual: la imagen.

El lenguaje verbal: la palabra, la historia que queremos contar. Los diálogos entre personajes se expresan mediante los bocadillos.

A continuación, y basados en el vídeo que hemos visto sobre el hambre, pensamos en una historia que queremos contar. En este punto podemos recordar que la historia tiene que tener un inicio, un nudo o desarrollo y un desenlace.

Una vez que tenemos la historia que queremos contar pensamos los personajes que van a aparecer en ella.

Dividimos nuestra historia en partes destacadas (por ejemplo, la introducción, nudo y desenlace de las que hablábamos antes) y decidimos el número de viñetas que queremos que tenga nuestra historia.

Dibujamos las viñetas a lápiz dejando en blanco el espacio que va a ocupar el bocadillo.

A continuación rotulamos los dibujos en negro y lo pintamos utilizando la técnica que queramos emplear: acuarelas, pinturas, rotuladores, etc. (puede ser en color o en blanco y negro).

Finalmente rotulamos los textos de los bocadillos y las cartelas (espacio rectangular que sirve para recoger texto dentro de una historieta).

Juega con el final de la historia. Dale un carácter más positivo, más triste...

Hay páginas en internet que permiten crear cómics on-line



PASO 4 REFLEXIÓN GRUPAL

Una vez construida nuestra obra reflexionamos sobre el proceso de creación, por ejemplo sobre :

- La necesidad de expresar lo que siento y la posibilidad de hacerlo de diferentes maneras.
- La importancia de la solidaridad y el apoyo mutuo para encontrar soluciones a los problemas globales a los que nos enfrentamos.
- La necesidad de compartir y difundir nuestra obra y nuestras ideas para que sirvan para sensibilizar y movilizar a más personas.

Es el momento de reflexionar sobre todos los valores y habilidades que se ponen en juego tanto en la construcción colectiva como en el enfoque necesario para afrontar el problema del hambre (solidaridad, multiculturalidad, diferencias, implicación o participación).

PASO 5 DIFUSIÓN ¡HAZTE OÍR!

Ahora que ya tenemos nuestro cómic, es importante que compartamos y que nos sirva para ayudar a la concienciación de más gente en la lucha contra el hambre.

Puedes encontrar algunas ideas para la difusión en el apartado "Hazte Oír".



ME EXPRESO A TRAVÉS DEL VIDEO SOCIAL

“A través de estos medios puedo mostrar al mundo como es Nicaragua”.

*Oduvert Guevara,
alumno del curso Formación Educación e Innovación*

©Acción Contra el Hambre

¿DE DÓNDE VIENE TODO ESTO?

En el año 2011 Emma Camarero profesora de comunicación audiovisual lleva a cabo un proyecto en Nicaragua titulado: “Formación, educación e innovación”.

El objetivo era convertir al alumnado en portavoces de sus comunidades, capacitarles para expresar a través de las cámaras, la radio y la prensa la realidad que allí se vive, sin censuras.

Puedes ver un resumen en:

<https://youtu.be/NUxQce5gFtU>

¿POR DÓNDE EMPEZAR?

El vídeo grabado durante la realización del taller, en el que los jóvenes cuentan su experiencia:

<https://youtu.be/6luDzG2cxdc>

Experiencia inspiradora: entrevista a Emma Camarero sobre la realización del proyecto:

<https://youtu.be/jLEiBtrGwg>

CONTEXTUALIZACIÓN ¿PORQUÉ EL VIDEO SOCIAL COMO FORMA DE EXPRESIÓN?

A finales del siglo XIX apareció una nueva forma artística. Una nueva narración que llena de recursos nuestra imaginación y nuestros sueños. El cine nace de la magia, un elemento del que no se ha desprendido nunca y se sitúa en una línea infinita entre la ficción y la realidad. Como todas las artes apela a nuestras emociones, y lo hace a través de 3 elementos: palabras, imágenes y sonidos. Desde sus orígenes utilizó la ficción para contar la realidad, consiguió trasportarnos a lugares que nunca habríamos visto, a épocas pasadas y a hipotéticos futuros.

Su historia comienza en Francia de mano de los hermanos Lumiere al mismo tiempo que en Estados Unidos, Edison rueda las primeras películas en lo que llamará “el arte de la luz”. Desde entonces son innumerables los directores que han dejado huella. Uno de los autores que más ha trabajado para recopilar una amplia muestra de esas huellas, es Mark Cousins, irlandés, director de “The Story of Film: An Odyssey”. En su particular historia del cine, Cousins, trasciende la cultura occidental con creces, para llegar a la realidad audiovisual de países de los que no hemos visto jamás una película, rompiendo así la lógica de las grandes productoras.

La historia del cine se está construyendo hoy de una forma más frenética que nunca. En los últimos años, al igual que en otros ámbitos, el acceso a internet y el teléfono móvil, han acercado a millones de personas la posibilidad de ver y de realizar películas o piezas audiovisuales. Y aquí es donde nos podemos convertir en pequeños contadores de historias, reales o ficticias.



©Acción Contra el Hambre

VIDEO SOCIAL

EL TALLER

*ESTE TALLER ESTÁ BASADO EN EL REALIZADO POR EMMA CAMARERO EN NICARAGUA EN 2011-2012.

¿QUÉ VAMOS A HACER?

Vamos a grabar un video (cortometraje, largometraje, video minuto, etc.) donde los jóvenes podrán expresar su visión de la problemática del hambre o sus posibles soluciones.

DURACIÓN

El taller está pensado para realizarse en dos horas; durante la primera media hora se lleva a cabo la sensibilización, el resto del tiempo se dedica a la creación del video.

También podemos realizarlo en varias etapas, según la técnica que utilicemos tendrá una duración u otra. Se puede realizar en dos horas o en varios días

¿QUÉ NECESITO?

Materiales:

- Cámara de video.
- Cámara fotográfica o móvil.
- Papel y boli.

De espacio:

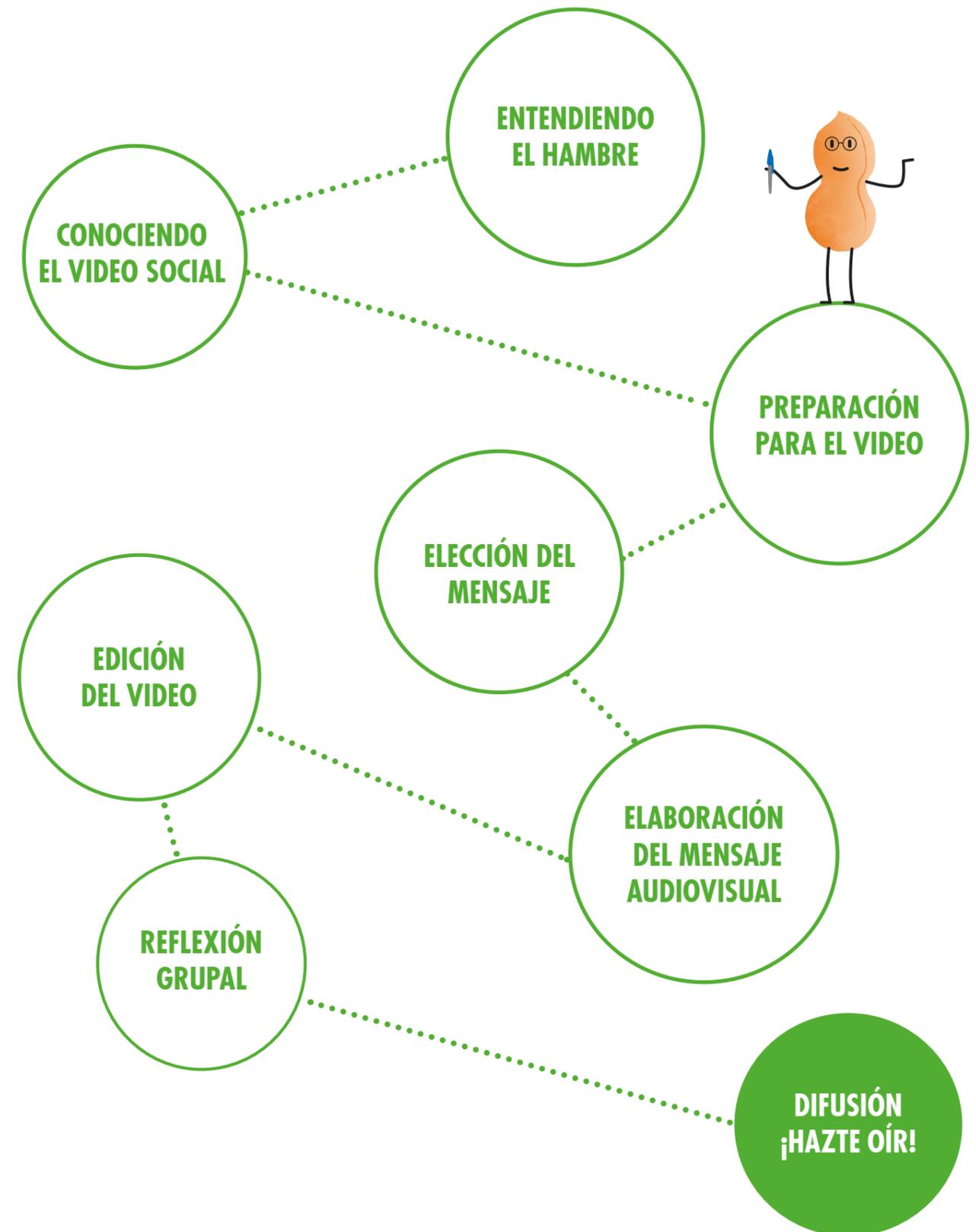
- Interiores y exteriores.

¿QUÉ SE PRETENDE?

- 1 Concienciar, a través del video, de la necesidad de acabar con el hambre y la desnutrición.
- 2 Fomentar el espíritu crítico, la crítica constructiva y la necesidad de ser proactivos en la búsqueda y puesta en marcha de soluciones.
- 3 Utilizar el material audiovisual como herramienta de entrenamiento y desarrollo de la empatía.
- 4 Visualizar a través de secuencias audiovisuales la emocionalidad de las personas. Donde no llegan las palabras llegan muchas veces las imágenes.
- 5 Facilitar la difusión de la toma de conciencia adquirida sobre la realidad que vivimos las personas.

VIDEO SOCIAL

ESTRUCTURA



VIDEO SOCIAL

PASO A PASO

PASO 1 ENTENDIENDO EL HAMBRE

En primer lugar, se introduce el tema del hambre y la desnutrición mediante los materiales propuestos en la sección “¿Contra qué luchamos? La situación del hambre en el mundo”, de esta misma guía. A continuación, comentamos lo que hemos visto en el vídeo:

“El hambre tiene solución. Vídeo para movilizarnos a través del arte”.

Algunas de las preguntas que pueden orientar el coloquio son:

- ¿Cómo pensáis que se puede conseguir que ninguna persona se muera de hambre?
- ¿Conocíais la situación que viven en otros países?
- ¿Ha cambiado vuestro punto de vista?

PASO 2 CONOCIENDO EL VIDEO

Proponemos al grupo hacer una **lluvia de ideas** no dirigida sobre qué es el vídeo como herramienta de expresión, qué funciones tiene, qué nos transmite o qué nos hace sentir.

El apartado “¿Por qué el vídeo como forma de expresión?” nos inspirará en la **lluvia de ideas**.

Recomendamos acompañar dicha contextualización con imágenes, facilitará la comprensión e implicación de los participantes.

Trae ejemplos de videos para poder reflexionar sobre las diferencias: tutoriales online, videodocumental, cortometrajes, etc.

Los objetivos del taller comienzan en el paso 1. No hace falta correr para crear nuestra pieza de video. Todo el proceso de construcción es importante

PASO 3 PREPARACIÓN

El vídeo de Emma Camarero te enseña los pasos fundamentales a la hora de realizar el taller.

En primer lugar, vamos a necesitar tres cosas importantes:

- Cámara: videocámara profesional, réflex, cámara compacta o un móvil.
- Ordenador y un programa de edición: programas de edición de video gratuitos: *openshot*, *final cut*, *movie maker*.
- Canal de difusión y distribución: internet, redes sociales...



VIDEO SOCIAL

PASO A PASO



PASO 4 ELECCIÓN DEL MENSAJE

Elegimos la temática del vídeo. Te proponemos algunas posibilidades:

- La visión del hambre desde nuestro entorno.
- Formas de pasar el mensaje “Somos la primera generación capaz de acabar con el hambre”.
- Queremos acabar con la desnutrición infantil. ¿a quién se lo pedimos?, ¿quién es el responsable? ¿a quién implicamos?



Acción Contra el Hambre en su proyecto “Experimento Comparte”, elige una temática muy sencilla, pero el resultado es increíble: <https://youtu.be/zoREXT8qT7g>

PASO 5 ELABORACIÓN DEL MENSAJE AUDIOVISUAL

Una vez elegida la temática, debemos pensar cómo transmitir esa idea. Los pasos son:

- 1. Creación de un guion.** Necesitamos un guion que refleje las ideas que queremos transmitir. Pueden ser palabras que dirán los protagonistas, una voz en off o las palabras escritas que acompañen las imágenes. Decidimos lo que queremos contar, la forma y el orden.

VIDEO SOCIAL

PASO A PASO

Para ello, dividimos el video en fragmentos, por ejemplo:

- Si elegimos contar una historia, el guión puede tener tres partes: principio (primer acto), confrontación (segundo acto) y resolución (tercer acto).
- Si nos decidimos por un video hecho a base de fotografías elegimos la temática, tipo de foto, la cantidad, etc.

2. Personajes. Con el guion escrito, pensamos si van aparecer personajes (principales, secundarios, extras...) o si preferimos que no aparezcan.

Por ejemplo: si hacemos entrevistas, tenemos que saber a quién vamos a entrevistar.

3. Elección de las localizaciones. Seleccionamos los lugares que van a aparecer en nuestro video. Es muy importante hacer fotos de las localizaciones en las que queremos grabar para componer un posible plan de grabación. Visualizarlo nos ayudará a saber si hemos escogido bien.

Para componer las imágenes tenemos que tener en cuenta los diferentes tipos de planos, de más general (panorámica de un paisaje) a más detalle (plano corto de la cara o de un objeto).

Los planos largos nos sitúan en el espacio y los planos muy cortos transmiten mucha intimidad e intensidad.

La iluminación es uno de los elementos principales de la grabación. En exteriores hay que buscar la luz diáfana, los días nublados son perfectos. El amanecer y el atardecer ofrecen la mejor luz con diferencia. En interiores se puede jugar con los diferentes tipos de lámparas para conseguir efectos.

4. Música o sonido ambiente. El sonido es un elemento muy importante en una pieza audiovisual. Si no hay micro, hay que intentar grabar en sitios con poco ruido de fondo. La música en el montaje aporta mucha intensidad, apela a las emociones y puede transformar por completo la sensación que recibe el espectador.

"Si queremos grabar una voz en off, podemos grabarla dentro de un coche o un garaje".
Emma Camarero

PASO 6

EDICIÓN

En el tutorial, Emma Camarero (paso 3) propone programas de edición sencillos para el montaje del video.

Empezad con una edición sencilla, y cuando conozcáis el programa id usando técnicas más complejas.

VIDEO SOCIAL

PASO A PASO

PASO 7

REFLEXIÓN GRUPAL

Al final del taller, recogemos las sensaciones del grupo. Por un lado podemos hablar del video final y por otro, sobre el proceso de creación. Es importante esta reflexión para valorar el trabajo, el esfuerzo y ver los resultados conseguidos por los participantes.

PASO 8

DIFUSIÓN ¡HAZTE OÍR!

Ahora que ya tenemos nuestra obra, es importante que la compartamos y que nos sirva para ayudar a la concienciación de más gente en la lucha contra el hambre.

Puedes encontrar algunas ideas para la difusión en el apartado "Hazte Oír".



ME EXPRESO A TRAVÉS DE LA DANZA

“intentamos inculcar que ellas son importantes, que su cuerpo es importante”.

Pau Vázquez

©Acción Contra el Hambre

¿DE DÓNDE VIENE TODO ESTO?

En junio de 2012, la coreógrafa y bailarina Pau Vázquez pasó una semana con un grupo de mujeres en Keita (Mauritania) y les animó a expresar con su cuerpo a través de la danza la lucha diaria por conseguir alimentos en este rincón del Sahel.

Para saber un poco más de este proyecto puedes consultar la página de Generación No Hunger:

<http://generacionnohunger.org/mauritania-taller-de-danza/>

¿POR DÓNDE EMPEZAR?

Puedes comenzar viendo el documental sobre el taller de danza que impartió Pau Vázquez en Mauritania:

https://youtu.be/dz3rfp1u-BE?list=PLUQgibAMbpfNN6Tg-qmgCJpffSgWlcMr_l

CONTEXTUALIZACIÓN ¿PORQUÉ LA DANZA COMO FORMA DE EXPRESIÓN?

La danza nace a la vez que el ser humano. Desde la prehistoria se utilizaba como forma de expresión y de comunicación, sirviéndose de los propios ritmos naturales (el latido del corazón o el ritmo de la respiración) como elementos base del baile.

Entre los primitivos la danza tenía un sentido mágico animista, pero también un valor de cohesión social. Podía servir para infundir ánimo en los guerreros, para el cortejo amoroso o para la expresión de rituales.

Los primeros en reconocer la danza como arte fueron los griegos, que le dedicaron en su mitología una musa: Terpsícore. Su práctica estaba ligada al culto del dios Dionisios y junto con la poesía y la música, eran elementos indispensables de la tragedia griega.

En épocas posteriores, la concepción de la danza cambió. En la antigua Roma empezó a estar mal visto que los hombres danzasen. Posteriormente, con la mentalidad cristiana, la danza adquirió connotaciones sexuales, pecaminosas. Es en esta época cuando la danza deja de tener un papel relevante en la corte y se separa de la danza popular (el folclore).

En el Renacimiento se produce un cambio de actitud y mentalidad frente al conocimiento y percepción del mundo. Con ello la danza recobra importancia. Aparecen entonces, en 1450, los primeros manuales prácticos de danza cuyo autor, Domenico Piacenza, es considerado el primer coreógrafo de la historia.

El movimiento que surge de la danza no es únicamente una acción, sino toda la sensibilidad y emocionalidad que esa acción conlleva. Bailar puede trasladarnos a diferentes realidades, puede ayudarnos a ser otras personas y convivir con diferentes sentires, o por el contrario, puede ayudar a generar rigor y método. La danza, al igual que las artes en general, puede ser funcional o simplemente ser, la creación es libre. ¿Bailamos?



©Acción Contra el Hambre

DANZA

EL TALLER

*ESTE TALLER ESTÁ BASADO EN EL REALIZADO POR PAU VÁZQUEZ EN MAURITANIA EN 2012.

¿QUÉ VAMOS A HACER?

Vamos a construir una pieza de danza eligiendo una temática relacionada con el hambre y la desnutrición infantil. Nos serviremos de diferentes herramientas para poder comunicar al mundo, a través de la danza, nuestro mensaje.

DURACIÓN

El taller está pensado para realizarse en dos horas; durante la primera media hora se lleva a cabo la sensibilización, el resto del tiempo se dedica a la creación de la pieza de danza.

También podemos realizarlo en varias etapas, según la técnica que utilicemos tendrá una duración u otra. Se puede realizar en dos horas o en varios días.

¿QUÉ NECESITO?

Materiales:

- Materiales decorativos: igual que el teatro.

De espacio:

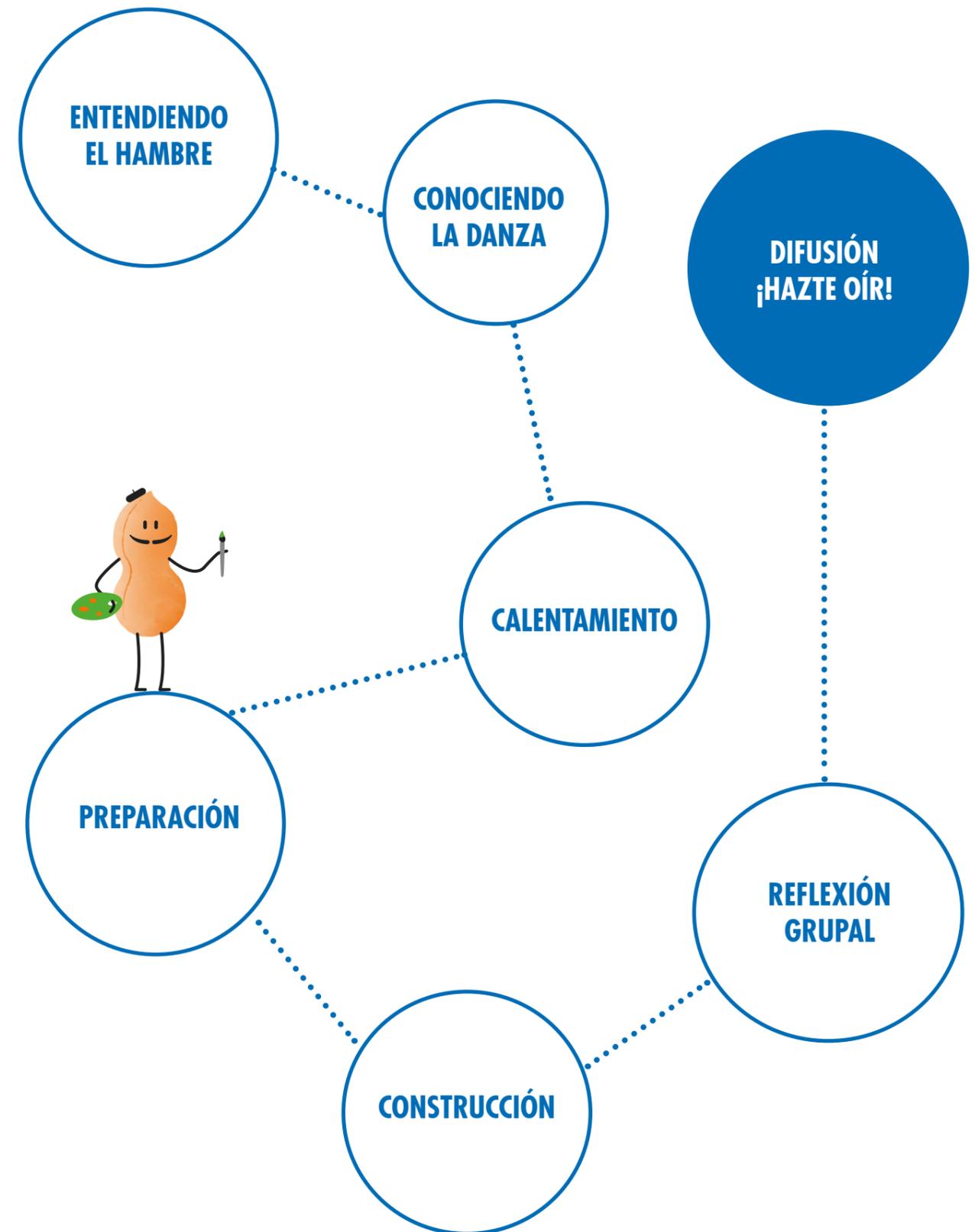
- Una sala diáfana.

¿QUÉ SE PRETENDE?

- 1 Concienciar, a través de la danza, de la necesidad de acabar con el hambre y la desnutrición.
- 2 Desarrollar el espíritu crítico, la crítica constructiva y la necesidad de ser proactivos en la búsqueda y puesta en marcha de soluciones.
- 3 Poner en valor la importancia y necesidad de expresar lo que pensamos y sentimos, de compartir nuestras ideas, de no guardarnos sentimientos y emociones en nuestro interior sino hacer hincapié en que es necesario expresarlas y compartirlas.
- 4 Recalcar la utilidad del trabajo cooperativo.

DANZA

ESTRUCTURA



DANZA

PASO A PASO

PASO 1

ENTENDIENDO EL HAMBRE

En primer lugar, se introduce el tema del hambre y la desnutrición mediante los materiales propuestos en la sección de “¿Contra qué luchamos? La situación del hambre en el mundo”, de esta misma guía. A continuación, comentamos lo que hemos visto en el vídeo:

“El hambre tiene solución. Vídeo para movilizarnos a través del arte”.

Algunas de las preguntas que pueden orientar el coloquio son:

- De lo que he visto y escuchado, ¿qué me ha impactado más?
- ¿Qué creéis que deben hacer las personas que están en esa situación?
- ¿Afecta allí, lo que nosotros hacemos aquí?



PASO 2

CONOCIENDO LA DANZA

Proponemos al grupo hacer una **lluvia de ideas** no dirigida sobre qué es la danza como herramienta de expresión, qué funciones tiene, qué nos transmite o qué nos hace sentir.

El apartado “¿Por qué la danza como forma de expresión?” nos inspirará en la **lluvia de ideas**.

Recomendamos acompañar dicha contextualización con imágenes, facilitará la comprensión e implicación de los participantes.

Empieza a introducir nuevas propuestas: usar espacios diáfanos, descalzarnos, trabajar en el suelo...

Introduce el movimiento lo antes posible. Una propuesta puede ser poner al grupo en círculo y manejar los turnos de palabra con una pelota que se van pasando aleatoriamente. La persona que tiene la pelota, es la que habla.

PASO 3

CALENTAMIENTO

No estamos acostumbrados a bailar o a movernos libremente en nuestros entornos habituales, por lo que introducirlo poco a poco es la mejor manera para generar un resultado positivo.

Podemos hacerlo de varias maneras:

- 1. Estiramientos básicos.** Estirar los músculos con un orden nos prepara para el movimiento.
- 2. Mediante la relajación.** A veces una buena respiración es la mejor preparación para conectar nuestra mente y nuestro cuerpo.
- 3. Juegos y dinámicas.** Utilizar la diversión para preparar al cuerpo nos predispone a la acción.

DANZA

PASO A PASO

Inventa tus propios juegos : el balón prisionero bailando, saltar a la comba siguiendo un ritmo...

PASO 4

PREPARACIÓN

Pau Vázquez bailarina, coreógrafa profesional y profesora de Educación Infantil, será la encargada de guiarnos y aconsejarnos para construir nuestra pieza de danza a través del siguiente tutorial:

https://youtu.be/4KW-UYdY4_U?list=PLUQgibAMbpfNN6TgqmgCJpffSgWlcMr_I

Para el proceso de construcción podemos seguir estos consejos:

Personas: debemos saber cuántas personas vamos a participar en el taller. En función del número es aconsejable dividirnos en pequeños grupos.

Estilo: el tipo de baile que elijamos es totalmente libre. Podemos utilizar algún estilo en concreto, si eso nos ayuda, o elegir una acción y bailar en base a ese movimiento repetitivo. Utilicemos la creatividad.

Música: la melodía que elijamos como base para nuestro baile puede ayudarnos a exteriorizar nuestras emociones. Podemos utilizarla también para recalcar nuestro mensaje y/o jugar con ella para hacer resaltar algunas partes.

Otros recursos: poseemos muchas herramientas a nuestro alcance para crear una gran obra. Por ejemplo, el vestuario (telas, camisetas pintadas o máscaras), la iluminación de la sala, (lámparas en el suelo, velas o linternas).

“No hace falta una gran coreografía, ni grandes bailarines, lo importante es lo que queremos transmitir” Pau Vázquez.

PASO 5

CONSTRUCCIÓN

Tema: la pieza que vamos a construir contendrá un mensaje relacionado con el hambre y la desnutrición y sus posibles soluciones. Es importante tener claro qué idea queremos expresar. Podemos buscar una idea sencilla y luego desarrollarla. Nos puede inspirar el apartado de sensibilización de esta guía. Algunos temas pueden ser:

- Somos la primera generación capaz de acabar con el hambre. Nadie se merece pasar hambre.
- Ser un niño y tener hambre.
- Soluciones para acabar con la desnutrición infantil

DANZA

PASO A PASO

Una vez elegido el tema compartimos el movimiento que asociamos a esa idea, por ejemplo:

1° Elegimos la temática: soluciones para acabar con la desnutrición infantil.

2° ¿Cómo nos la imaginamos?: una danza guerrera que pida al mundo la erradicación del hambre, personas repartiendo comida, gente danzando delante de los representantes políticos...

Mueve al grupo y pregúntales a la vez: ¿qué nos inspira?, ¿qué parte del cuerpo es importante para esa acción?, ¿estamos quietas o nos desplazamos por el espacio?

Utiliza la música de fondo para ayudar en el proceso creativo.

Coreografía: después de conocer diferentes recursos que nos pueden inspirar y saber el tema sobre el que tratará nuestra coreografía, es hora de construir. Existen diferentes maneras de hacerlo:

1. Podemos empezar eligiendo cinco movimientos que reflejen el tema que queremos tratar. Por ejemplo: cinco movimientos que expresen la importancia de tener agua o no tenerla cinco movimientos sobre lo que nos puede inspirar la idea de tener hambre y no tener alimento.
2. Otra manera podría ser a través de la elección de un movimiento por persona. Una vez estén todos elegidos, podemos unirlos en una coreografía. Los diferentes recursos que se exponen en el paso 4 nos pueden ayudar.
3. Otra forma puede ser la danza libre, es decir, que el objetivo en sí no sea la creación de una coreografía final sino la expresión en sí misma. Trataremos de crear el ambiente para que a través del tema elegido nuestro cuerpo dance libremente.

Como dinamizadores debemos superar algunos límites personales como la vergüenza o la perfección en lo que hacemos. Para ello, repetirnos que el objetivo principal es disfrutar nos puede ayudar.

PASO 6

REFLEXIÓN GRUPAL



Una vez creada y bailada nuestra pieza de danza, y de haber recibido nuestras felicitaciones nos sentaremos para reflexionar sobre el proceso. Este puede ser un buen final para nuestra obra. Algunas preguntas que orienten la reflexión pueden ser:

- ¿Cómo te has sentido durante el taller?
- ¿Qué cosas te han llamado más la atención?
- ¿Te ha ayudado a entender la situación que sufren en otros países?

DANZA

PASO A PASO

PASO 7

DIFUSIÓN ¡HAZTE OÍR!

Ahora que ya tenemos nuestra obra, es importante que la compartamos y que nos sirva para ayudar a la concienciación de más gente en la lucha contra el hambre.

Puedes encontrar algunas ideas para la difusión en el apartado "Hazte Oír".



HAZTE OIR

UTILIZA TUS PROPIAS REDES SOCIALES PARA DIFUNDIR TU OBRA, ¡HAZTE OIR!

©Acción Contra el Hambre

Ahora que ya tenemos nuestra obra, vamos a darle difusión, compartirla y que sirva para expandir nuestro mensaje de lucha contra el hambre. Podéis mostrar vuestra obra en el propio centro, ponerla en un lugar visible, invitar a otros grupos a verla o a escucharla, se la podéis explicar, contarles por qué la habéis hecho.

- Contadles qué es la Generación No Hunger y animadles a participar y realizar otra obra con la misma disciplina u otra diferente.

- Súbidlo a las redes sociales, éstas permiten que nuestro mensaje llegue a millones de personas en todo el mundo.

En Paraguay en 2011 se realizó un taller con jóvenes del departamento de Caazapa con el objetivo de compartir qué es la comunicación alternativa, cómo producir contenidos críticos y de calidad y cómo manejarse en las redes sociales. Felipe Giner del colectivo Masticable, y responsable del taller, afirma que "se trata de encontrar, gracias a Internet, una voz que durante años ha tenido difícil traspasar las fronteras del país".

¡CONVERTÍOS EN ALTAVOZ PARA LA MOVILIZACIÓN Y CONTAGIAD VUESTRAS GANAS DE COMBATIR EL HAMBRE!



©Acción Contra el Hambre

PUEDES ENVIAR FOTOS DE TU OBRA A TRAVÉS DE LA WEB WWW.GENERACIONNOHUNGER.ORG PARA QUE LA COLGUEMOS EN LA WEB DE GENERACIÓN NO HUNGER

BIENVENIDAS Y BIENVENIDOS A LA GENERACIÓN NO HUNGER

CADA DÍA SOMOS + EN LA GENERACIÓN NO HUNGER, LA PRIMERA QUE PUEDE ACABAR CON EL HAMBRE Y LA DESNUTRICIÓN EN EL MUNDO. ESTA GUÍA ES UN PASO + EN LA LUCHA CONTRA EL HAMBRE, ES NECESARIO SEGUIR TRANSFORMANDO Y ACTUANDO;

EL HAMBRE TIENE SOLUCIÓN. TE INVITAMOS A CONTINUAR CREANDO Y ACTUANDO. BAILA, PINTA, LUCHA, RAPEA, CREA... EXPRÉSATE, PODEMOS LOGRARLO. MOVILÍZATE CON LA GENERACIÓN NO HUNGER.

CONTINUARA...

www.generacionnohunger.org



©Boa Mistura

BIBLIOGRAFÍA

MATERIAL PARA LA CONTEXTUALIZACIÓN DE LAS DISCIPLINAS

ARTE URBANO

Festival Asalto. *Festival internacional de arte urbano (2005-2017)*:

<http://www.festivalasalto.com/>

Wikihow. *Cómo pintar un mural (2012)*:

<http://es.wikihow.com/pintar-un-mural>

Tipos de arte en Urbano. *¿Qué es el arte urbano? (2014)*:

<http://tiposdearte.com/que-es-el-arte-urbano/>

CÓMIC

Marc Montijano Cañellas. *Breve historia del cómic. (I) Los orígenes (2006)*:

https://homines.com/comic/comic_01/index.htm

Historieta (2017) Wikipedia, La enciclopedia libre:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Historieta>

DANZA

Danza. (2017). Wikipedia, La enciclopedia libre:

<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Danza&oldid=96372497>

YouTube Faby Aquelarre. *La danza: conceptos y características parte 1 (2011,29 mar.)*:

<https://www.youtube.com/watch?v=K9iHN7d-S2M>

Susana Hermoso-Espinosa García. *Portal de arte y cultura (2014) Ed. SUMA[+] .Gestión Cultural*:

<http://www.homines.com/>

ESCULTURA

Escultura. (2016). Wikipedia, La enciclopedia libre:

<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Escultura&oldid=95639193>.

RAP

YouTube. vaze44. *Universo hip hop (2008)*:

<https://www.youtube.com/watch?v=F2pBytR5Zrl>

Luhrmann Baz y Adly Guirgis Stephen. *The get down (2016)*. Estados Unidos.

Bazmark Films Sony Pictures Television.

Julián Pérez Porto y María Merino. *Definición del Rap. (2013-2015)*:

<http://definicion.de/rap/>

Rap y música rap. *Historia del Rap (2008)*:

<http://www.raperos.com/historia-del-rap/>

Rap (2017). Wikipedia, La enciclopedia libre:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Rap>

TEATRO

Petra-Jesús Blanco Rubio. *El teatro de aula como estrategia pedagógica.*

Proyecto de innovación e investigación pedagógica. Bilbao, 2001:

Teatro. (2017). Wikipedia, La enciclopedia libre:

<https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro>

Prezi. Marta Gonzales. *Expresión Artística, Teatro (Arte Dramático) (2014)*:

<https://prezi.com/b3gsgo9rlzrn/expresion-artistica-teatro-arte-dramatico/>

Paz Suárez Gutiérrez. *El teatro griego, tragedia y comedia (2013)*:

<http://ficus.pntic.mec.es/msug0017/teatro/>

VIDEO SOCIAL

Walter Murch. *El momento del parpadeo (2003)*. Ed. Ocho y medio

YouTube. Fabio Moreno. *La historia del cine: Una odisea. 01 - El nacimiento del séptimo arte.* (Español) (2016):

https://www.youtube.com/watch?v=bibVNzD_of4

BIBLIOGRAFÍA

MATERIAL PARA LA SENSIBILIZACIÓN

Acción Contra el Hambre. *Estrategias de sensibilización* (2016).

Acción Contra el Hambre. *El hambre importa. Las crisis recurrentes* (2012):

<http://www.compromisorse.com/upload/estudios/000/209/EI%20hambre%20importa.pdf>

Acción Contra el hambre. *Desnutrición aguda infantil. Nutrir, la mejor inversión* (2015):

<http://es.calameo.com/books/001583178129ca88670d6>.

Acción Contra el Hambre. *Los cuatro ejes técnicos (nutrición, salud, agua y saneamiento)*:

<https://www.accioncontraelhambre.org/es/que-hacemos/ejes>

Acción Contra el Hambre. *Memoria anual* (2015):

https://www.accioncontraelhambre.org/sites/default/files/documents/memoria_2015_v33_con_oficinas_ase.pdf

YouTube. Acción Contra el Hambre:

<https://www.youtube.com/user/ACHSpain>

YouTube. Acción Contra el Hambre. 2016: *Esto es lo que hemos conseguido juntos*:

<https://www.youtube.com/watch?v=rZrHDACP8SY>

Acción Contra el hambre. ACF Internacional. *Políticas de género de ACF. Marzo 2014*:

http://www.actionagainsthunger.org/sites/default/files/publications/ACF_Gender_Policy_2014_SP_1.pdf

MATERIAL PARA LA REALIZACIÓN DE LOS TALLERES

Acción Contra el Hambre. Generación No Hunger: <http://generacionnohunger.org/>

GENERACIÓN NO HUNGER

CÓMIC - TEATRO - DANZA - RAP - VIDEO SOCIAL - MURALISMO - FOTOGRAFÍA

En el canal de Acción Contra el Hambre, en la lista de reproducción Gen#ración no Hunger podrás encontrar todos los vídeos relacionados para la realización de los talleres.

Youtube. Acción Contra el Hambre. Generación no Hunger:

https://www.youtube.com/playlist?list=PLUQgibAMbpfNN6TgqmgCJpffSgWlMr_I

En el mapa del arte podemos pinchar en las diferentes comunidades y elegir nuestro proyecto:

Acción Contra el Hambre. Generación No Hunger: <http://generacionnohunger.org/inspire/#arte>

GENERACIÓN NO HUNGER ARAGÓN

ESCULTURA - MURALISMO - RAP - ARTES PLÁSTICAS

En el canal de ACCIÓN CONTRA EL HAMBRE: GENERACIÓN NO HUNGER ARAGÓN, podrás encontrar todos los vídeos relacionados:

YouTube. Acción Contra el Hambre. Generación No Hunger Aragón:

https://www.youtube.com/playlist?list=PLUQgibAMbpfM_5TS7ALDQ544CdNaiz-Xs

Puedes encontrar toda la información de Generación No Hunger Aragón en este enlace:

<http://www.generacionnohunger.org/gnh-aragon>

PORTAVOCES DE LA GENERACIÓN NO HUNGER

2013 - 2015 - 2016

Puedes encontrar toda la información así como las obras de los diferentes certámenes en estos enlaces:

Acción Contra el Hambre. Generación No Hunger <http://generacionnohunger.org/inspire/#galeria>

Acción Contra el Hambre. Generación no Hunger:

<http://generacionnohunger.org/espana-certamen-2013/>

YouTube. Acción Contra el Hambre. #GenNoHunger: *Viaje a Guatemala de los artistas elegidos portavoces*:

https://www.youtube.com/watch?v=lucmCC7FRRU&index=2&list=PLUQgibAMbpfNN6TgqmgCJpffSgWlMr_I

OTROS MATERIALES UTILIZADOS

Por qué enseñar arte y cómo hacerlo. *Caja de herramientas de educación artística* (2015).

Consejo Nacional de la cultura y las artes. Gobierno de Chile:

<http://www.comtrabajosocial.com/documentos.asp?id=872>

Federación Aragonesa de Solidaridad. (Septiembre 2013). *Recursos de Educación para el Desarrollo*.

Zaragoza:

http://aragonsolidario.org/wp-content/uploads/2013/10/images_documentos_catalogo_re2013.pdf

INSPIRATE

MATERIAL COMPLEMENTARIO

100 EJEMPLOS DE RESILIENCIA

Acción Contra el Hambre. *100 Palabras de la resiliencia*:

<http://100ejemplosderesiliencia.org/>

YouTube. Acción contra el Hambre. *100 Ejemplos de Resiliencia*:

<https://www.youtube.com/playlist?list=PLUQgibAMbpfPgh-UOJAI4djgkdlntmBnF>

CÓMIC VIDAS OCUPADAS

Acción Contra el Hambre. *Vidas ocupadas (2016)*:

<http://vidasocupadas.org/>

www.dibbuks.es/es/catalogo/vidas-ocupadas-un-viaje-palestino-de-nablus-gaza

FOTOGRAFIANDO EL 2016

Acción Contra el Hambre. *Fotografiando el 2016. (2016)*:

<https://www.accioncontraelhambre.org/es/fotografiado-en-2016>

YouTube. Acción Contra el Hambre. *Shot in 2016. Fotografiado en 2016*:

https://www.youtube.com/playlist?list=PLUQgibAMbpfPNzdcSnO2V_78Pf8jWBC2-

PALABRAS CONTRA EL HAMBRE

Acción Contra el Hambre. *Palabras contra el hambre (2016)*:

<http://www.palabrascontraelhambre.org/>

YouTube. Acción Contra el Hambre. *Palabras contra el hambre*:

https://www.youtube.com/playlist?list=PLUQgibAMbpfOqPasu-eYK7L1dSa3_LkFF

VIÑETAS PALESTINAS

Acción contra el hambre. *Viñetas palestinas (2012)*:

<http://raquelbarrera.com/palestina.html>

EL HAMBRE TIENE SOLUCIÓN

GUÍA PARA MOVILIZARNOS A TRAVÉS DEL ARTE

Un proyecto de:

Financiado por:

